

**JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
TULIS UNTUK KEMEJA PRIA**

**TUGAS AKHIR KARYA SENI  
(TAKS)**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh  
**Andi Suparno**  
NIM 11207244019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2018**

## PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) yang berjudul “*Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar  
Penciptaan Motif Batik Tulis Untuk Kemeja Pria*” ini telah disetujui oleh  
pembimbing untuk diujikan.

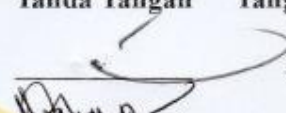




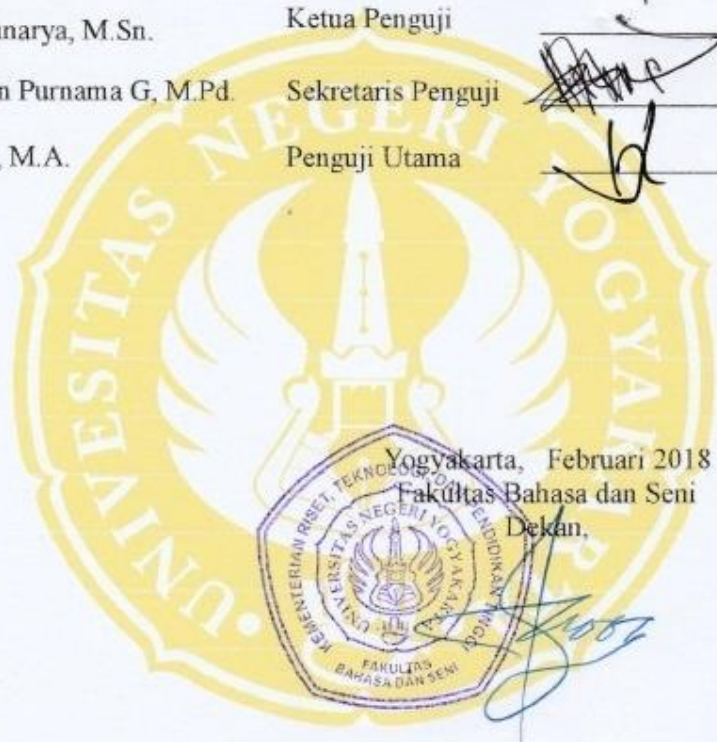

Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.  
NIP. 19581231 198812 1 001

## PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) yang berjudul “Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Untuk Kemeja Pria” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 5 Maret 2018 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.	Ketua Penguji		2018
Edin Suhaedin Purnama G, M.Pd.	Sekretaris Penguji		2018
Ismadi, S.Pd., M.A.	Penguji Utama		2018

  
Yogyakarta, Februari 2018  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Dekan,  
  
Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.  
NIP. 19571231 198303 2 004

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andi Suparno  
NIM : 11207244019  
Program Studi : Pendidikan Kriya  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta  
Judul TAKS : Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif  
Batik Tulis Untuk Kemeja Pria

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya Seni ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, karya dan laporan karya seni ini tidak pernah dibuat oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan laporan karya seni yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 15 Februari 2018



Andi Suparno

NIM 11207244010



## **MOTTO**

**Belajar untuk menjadi lebih baik dan percaya akan kuasa Tuhan**

## **PERSEMBAHAN**

Saya persembahkan Tugas Akhir Karya Seni ini untuk:

“Kedua orang tua saya, Bapak Ponimin dan Ibu Rinah”

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-NYA, sehingga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan dengan baik, tak lupa Solawat serta salam kita haturkan kepada Nabi besar kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari zaman jahiliyah menuju zaman yang Dzakiyah (cerdas) ini. Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul “Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Untuk Kemja Pria” ini terselesaikan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis dengan penuh rasa hormat mengucapkan terima kasih dengan setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Sutisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta
2. Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
3. Dwi Retno Sri Ambarwati, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
4. Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya Seni sekaligus Ketua Prodi Pendidikan Kriya, Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
5. Kedua orang tua, Bapak Ponimin dan Ibu Rinah yang selalu memberi dorongan dan dukungan serta doa yang tiada henti dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini

6. Semua sahabat dan teman GJ Seruker Angkatan 2011, serta pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terimakasih atas bantuan dan dukungan kalian sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini dengan semaksimal mungkin

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Karya Seni ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf atas kekurangan-kekurangan yang terdapat pada Tugas Akhir Karya Seni ini semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat bermanfaat untuk semuanya.

Yogyakarta, 15 Februari 2018



Andi Suparno

NIM 11207244010

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah .....	7
E. Tujuan .....	7
F. Manfaat.....	7
BAB II METODE PENCIPTAAN.....	9
A. Eksplorasi .....	9
1. Jamur Tiram .....	9
a. Sejarah dan Pengertian Jamur .....	9
b. Diskripsi Jamur Tiram .....	10

c. Spesifikasi Jamur Tiram .....	17
d. Lingkungan Hidup Jamur Tiram .....	20
2. Batik dan Sejarahnya .....	21
a. Jenis Batik .....	22
3. Sejarah dan Pengertian Kemeja .....	22
4. Desain .....	27
a. Pengertian Desain .....	27
b. Prinsip Desain .....	29
5. Motif .....	30
6. Pola .....	31
7. Warna .....	32
8. Aspek-Aspek Penciptaan Karya.....	33
B. Perancangan Karya .....	35
C. Perwujudan Karya.....	36
BAB III VISUALISASI KARYA .....	37
A. Motif.....	37
B. Motif Terpilih .....	42
C. Motif Pendukung.....	47
D. Pola.....	50
E. Memola.....	58
F. Bahan dan Alat.....	58
G. Membatik .....	67
BAB IV PEMBAHASAN KARYA .....	76
A. Batik Selamat Pagi Terang .....	77
B. Batik Ad Astra Per Aspera.....	83
C. Batik Familiya .....	89
D. Batik Lima Besar.....	95
E. Batik Balerina .....	101
F. Batik Dwi Setyowati .....	107
G. Batik Atlantis .....	113
H. Batik Bhineka Jamur Ika.....	119

BAB V PENUTUP .....	125
A. Simpulan .....	125
B. Saran .....	127
DAFTAR PUSTAKA .....	128
A. Sumber Buku .....	128
B. Sumber Internet .....	129
LAMPIRAN.....	130

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1: Jamur Tiram .....	11
Gambar 2: Abalone Oyster Mushroom .....	13
Gambar 3: Black Oyster Mushroom .....	13
Gambar 4: Hiratake/Shimeji .....	14
Gambar 5: Oyster Mushroom.....	14
Gambar 6: Golden Oyster Mushroom.....	15
Gambar 7: King Oyster Mushroom .....	16
Gambar 8: Pink Oyster Mushroom .....	16
Gambar 9: Yellow Oyster Mushroom .....	17
Gambar 10: Tudung Jamur .....	18
Gambar 11: Bilah Jamur .....	18
Gambar 12: Spora Jamur.....	19
Gambar 13: Batang Jamur.....	19
Gambar 14: Kemeja 1800-an .....	23
Gambar 15: Camp Shirt .....	24
Gambar 16: Dress Shirt .....	25
Gambar 17: Dinner Shirt .....	25
Gambar 18: Winchester Shirt .....	26
Gambar 19: Guayabera .....	26
Gambar 20: Motif Jamur Tiram Iris/Rafflesia/Ganda .....	38
Gambar 21: Motif Jamur Tiram Tunggal/Raja/Kembar/Gambut.....	39
Gambar 22: Motif Jamur Tiram Trucuk/Tri/Ayu/Gangsal .....	40
Gambar 23: Motif Jamur Tiram Kimpul/Suket Teki/Kembang .....	41
Gambar 24: Motif Jamur Tiram Iris .....	42
Gambar 25: Motif Jamur Tiram Tunggal .....	42
Gambar 26: Motif Jamur Tiram Ganda .....	43
Gambar 27: Motif Jamur Tiram Rafflesia .....	43
Gambar 28: Motif Jamur Tiram Trucuk .....	44



Gambar 29: Motif Jamur Tiram Raja .....	44
Gambar 30: Motif Jamur Tiram Ayu .....	45
Gambar 31: Motif Jamur Tiram Gangsal .....	45
Gambar 32: Motif Jamur Tiram Kembar .....	46
Gambar 33: Motif Jamur Tiram Suket Teki .....	46
Gambar 34: Motif bintang lancip .....	47
Gambar 35: Motif putik .....	47
Gambar 36: Motif sulur .....	47
Gambar 37: Motif daun tunggal 1 .....	47
Gambar 38: Motif daun tunggal 2 .....	47
Gambar 39: Motif ukel .....	47
Gambar 40: Motif kolong 1 .....	48
Gambar 41: Motif kolong 2 .....	48
Gambar 42: Motif kolong 3 .....	48
Gambar 43: Motif bintang 4 .....	48
Gambar 44: Motif bintang kejora .....	48
Gambar 45: Motif kuncup .....	48
Gambar 46: Motif daun gori .....	48
Gambar 47: Motif daun kelor .....	48
Gambar 48: Motif daun teki .....	49
Gambar 49: Motif bunga teki .....	49
Gambar 50: Motif bunga sepatu .....	49
Gambar 51: Motif bunga segitiga .....	49
Gambar 52: Motif ombak .....	49
Gambar 53: Motif daun pare .....	49
Gambar 54: Motif parang .....	49
Gambar 55: Pola Selamat Pagi Terang .....	50
Gambar 56: Pola Ad Astra Per Aspera .....	51
Gambar 57: Pola Familiya .....	52
Gambar 58: Pola Lima Besar .....	53
Gambar 59: Pola Balerina .....	54

Gambar 60: Pola Dwi Setyowati .....	55
Gambar 61: Pola Atlantis .....	56
Gambar 62: Pola Bhineka Jamur Ika .....	57
Gambar 63: Memola .....	68
Gambar 64: Canting Batik .....	60
Gambar 65: Gawangan .....	60
Gambar 66: Kompor Batik .....	61
Gambar 67: Wajan Batik .....	61
Gambar 68: Dingklik .....	62
Gambar 69: Malam Batik .....	62
Gambar 70: Kain Primisima .....	63
Gambar 71: Pewarna Sintetis .....	64
Gambar 72: Dandang .....	65
Gambar 73: Tempat Pewarna .....	65
Gambar 74: Kuas/Wadah .....	66
Gambar 75: Sarung Tangan .....	66
Gambar 76: Mengolah Kain .....	67
Gambar 77: Memola Diatas Kain .....	68
Gambar 78: Nglowong .....	69
Gambar 79: Isen-Isen .....	70
Gambar 80: Nembok .....	71
Gambar 81: Pewarnaan Naphthol .....	72
Gambar 82: Pewarnaan Remasol .....	73
Gambar 83: Pewarnaan Indigosol .....	74
Gambar 84: Pelorodan .....	75
Gambar 85: Penjemuran .....	75
Gambar 86: Batik Selamat Pagi Terang .....	77
Gambar 87: Batik Selamat Pagi Terang .....	78
Gambar 89: Batik Ad Astra Per Aspera .....	83
Gambar 90: Batik Ad Astra Per Aspera .....	84
Gambar 91: Batik Familiya .....	89

Gambar 92: Batik Familiya .....	90
Gambar 93: Batik Lima Besar .....	95
Gambar 94: Batik Lima Besar.....	96
Gambar 95: Batik Balerina.....	101
Gambar 96: Batik Balerina.....	102
Gambar 97: Batik Dwi Setyowati .....	107
Gambar 98: Batik Dwi Setyowati .....	108
Gambar 99: Batik Atlantis .....	113
Gambar 100: Batik Atlantis .....	114
Gambar 101: Batik Bhineka Jamur Ika .....	119
Gambar 102: Batik Bhineka Jamur Ika .....	120

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- 1. Kalkulasi Harga Per-karya**
- 2. Desain Terpilih**
- 3. Katalog**
- 4. X-Banner**
- 5. Name Tag**

## **Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Untuk Kemeja Pria**

Oleh  
Andi Suparno  
11207244019

### **ABSTRAK**

Tugas Akhir Karya Seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan mengenai penciptaan motif batik tulis yang terinspirasi dari jamur tiram sebagai bahan pembuatan kemeja pria.

Proses penciptaan batik motif jamur tiram sebagai ide dasar penciptaan motif batik untuk kemeja pria menggunakan metode penciptaan seni kriya yang terdiri dari tiga tahapan. Tahap pertama yaitu eksplorasi, dilakukan dengan pengamatan secara langsung dan pengumpulan data yang relevan. Tahap kedua adalah perancangan, pada tahap perancangan langkah yang dilakukan adalah pembuatan motif alternatif untuk mendapatkan motif terpilih yang akan disusun menjadi pola. Tahap ketiga adalah tahap perwujudan, meliputi proses pembuatan karya. Teknik yang digunakan dalam pembuatan batik adalah batik tulis.

Hasil karya yang dibuat penulis berjumlah delapan karya yaitu: (1) Batik "*Selamat Pagi Terang*", (2) Batik "*Ad Astra Per Aspera*", (3) Batik "*Familiya*", (4) Batik "*Lima Besar*" (5) Batik "*Balerina*", (6) Batik "*Dwi Setyowati*", (7) Batik "*Atlantis*", (8) Batik "*Bhineka jamur Ika*".

**Kata Kunci:** Batik, Jamur Tiram, Kemeja Pria

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Menurut Yudoseputro, dkk (1995: 7) secara umum pengertian batik adalah suatu teknik pembuatan desain (gambar) pada permukaan kain dengan cara menutupi bagian-bagian tertentu dengan menggunakan malam (lilin). Setelah selesai baru diberi warna dengan cara dicelup atau dicolet memakai kuas. Sedangkan yang dimaksud dengan teknik pembuatan batik adalah suatu proses kerja dari permulaan persiapan kain untuk membatik sampai menjadi kain batik dengan teknik pengerjaan menggunakan canting yang umum disebut sebagai batik tulis. Banyak negara yang mengklaim bahwa batik berasal dari tempatnya. Kenyataannya batik memang terdapat di banyak daerah, di China, India, Thailand, Jepang, bahkan Afrika, dan mungkin saja batik lahir di beberapa tempat itu secara bersamaan. Namun satu hal yang pasti, yaitu bahwa di Jawa dan Madura batik berkembang menjadi salah satu cabang seni yang tinggi mutunya (Soedarso, 1998: 7).

Walaupun asalnya tidak jelas dan riwayatnya masih kabur, tetapi jelas bahwa sudah sejak lama seni batik sangat erat hubungannya dengan masyarakat Indonesia. (Soedarso, 1998: 8). Pada pertengahan abad XIX, kira-kira setengah abad yang lalu, ada penemuan baru yang membawa perubahan besar dalam dunia perbatikan, yaitu diketemukannya “cap” untuk mempercepat pembuatan batik. Perubahan ini memiliki banyak segi dan disatu sisi terpenting adalah proses percepatan ini memungkinkan timbulnya industri batik besar-besaran (Soedarso, 1998: 11). Namun demikian, masih banyak kelompok-kelompok perajin batik yang

mempertahankan cara pembuatan batik secara tradisional (batik tulis) sebagai salah satu cara menjaga seni batik sebagai salah satu warisan budaya.

Seiring perkembangannya, batik dipakai oleh bangsa Indonesia diseluruh nusantara dalam berbagai kesempatan. Pada masa sekarang, telah banyak modifikasi dan pengembangan teknik pembuatan batik mengikuti perkembangan dan kemajuan teknologi tekstil. Tidak dapat dipungkiri bahwa seiring kemajuan zaman, batik telah banyak dibuat dengan cara cap, *printing* (sablon), kain tekstil bercorak batik, batik dengan desain komputer, dan lain sebagainya.

Batik pada masa sekarang ini sudah digunakan oleh seluruh lapisan masyarakat, dari kalangan paling bawah hingga masyarakat kalangan atas. Batik telah menjadi busana adiluhung yang mencerminkan cita rasa Indonesia yang indah dan elegan. Batik juga digunakan dilingkungan pegawai pemerintah pada hari tertentu, bahkan sekarang setiap hari pegawai menggunakan seragam kerja berupa batik. Kebiasaan ini banyak diikuti pula oleh perkantoran-perkantoran swasta, sehingga batik semakin eksis dan meluas. Banyak bentuk modifikasi sebagai keperluan rumah tangga yang berasal dari batik, kita dapat menemukan dengan mudah berbagai bentuk olahan batik seperti tas, sepatu, sandal, sprei, sarung bantal, taplak meja, kerudung, souvenir, lukisan, bahan sandang dan lain-lain dengan motif yang indah dan beraneka ragam.

Di masa lalu, ada beberapa motif batik yang tidak boleh dipakai oleh sembarang orang karena motif itu hanya diperuntukkan bagi Raja atau keluarganya, seperti motif “parang barong”, “udan liris”, “cemukiran”, atau “parang rusak”, dan ada pula motif yang hanya dipakai oleh seseorang yang

sedang mengadakan perhelatan, yaitu “truntum”. Kesemuaan itu dihubungkan dengan simbolisme dari motif-motif tadi, dan yang seperti itu adalah pertanda bahwa keberadaan batik di masyarakat sudah cukup lama sehingga segala sesuatunya sudah sempat diatur dan difikirkan. Motif batik adalah suatu dasar atau pokok dari suatu pola gambar yang merupakan pangkal atau pusat suatu rancangan gambar, sehingga makna dari tanda, simbol, atau lambang dibalik motif batik tersebut dapat diungkap (Ari Wulandari, 2011:62).

Tingginya tingkat apresiasi masyarakat terhadap batik juga menandakan bahwa masyarakat sudah sempat bergaul lama dengan jenis kesenian itu sehingga tahunya tentang batik mendalam serta mendetail sekali dan sanggup membedakan mana batik tulis dan mana yang cap atau nama nama batik tulis yang halus dan mana yang kasar. Kiranya contoh-contoh di atas mampu membenarkan adanya batik sudah lama sekali bergandengan dengan masyarakat Indonesia (Soedarso, 1998: 9-10).

Bertambahnya minat masyarakat terhadap batik saat ini semakin maju, batik tidak hanya digunakan pada saat acara resmi atau identik dengan pakaian orang tua tetapi batik juga sering dipakai orang muda dan tidak selalu identik dengan acara yang resmi. Batik dalam perjalanannya telah mengalami banyak perkembangan dan bersifat dinamis, dapat menyesuaikan diri dalam dimensi ruang, waktu, dan bentuk yang menghasilkan berbagai motif dan gaya kedaerahan seperti batik Yogyakarta, batik Surakarta, batik Pekalongan, batik Lasem, batik Jawa Barat, batik Sragen. Semuanya itu memiliki ciri khas motif batik tersendiri yang sangat beragam macamnya.

Dari semua uraian di atas, penulis bermaksud menciptakan dan mengkreasikan motif batik yang baru sebagai salah satu cara menjaga agar warisan budaya batik tetap konsisten pada zaman sekarang dengan cara menciptakan motif batik dengan terobosan yang baru agar motif batik lebih beragam atau bervariasi. Dengan alasan tersebut penulis ingin mengangkat jamur tiram sebagai motif batik tulis untuk kemeja pria.

Selama ini, kebanyakan dari masyarakat hanya mengetahui bahwa jamur tiram digunakan untuk konsumsi bahan makanan. Pada intinya masih banyak kegunaan dari jamur tiram untuk kehidupan, Jamur tiram dapat dijadikan motif batik tulis yang berbeda dan unik tetapi tetap mempertahankan bentuk dan ciri khas jamur tiram itu sendiri, sehingga masyarakat dapat mengetahui bahwa jamur tiram tidak hanya untuk konsumsi makanan tetapi juga dapat dijadikan motif batik yang indah sehingga dapat memunculkan penikmat dan rasa ketertarikan pada batik ataupun jamur tiram itu sendiri.

Jamur yang dalam bahasa daerah Sunda dikenal dengan sebutan “*supa*” atau dalam bahasa Inggris disebut “*mushroom*” termasuk golongan “*fungi*” atau cendawan. Menurut masyarakat awam, jamur ialah tubuh buang yang dapat dimakan. Sedangkan menurut ahli mikrobiologi, jamur ialah fungi yang mempunyai bentuk tubuh buah seperti payung (Sinaga, 1998: 1). Jamur telah menjadi kebutuhan dan bagian hidup manusia. Tanpa jamur mustahil dapat membuat roti, tempe, tape, oncom, tauco, dan obat-obatan seperti pinisilin. Beberapa jamur merupakan sumber makanan yang setara dengan daging, dan ikan yang bergizi tinggi. Jamur merupakan bahan pangan alternatif yang disukai (*Preference*) oleh



semua lapisan masyarakat. Indonesia termasuk salah satu Negara yang dikenal sebagai gudang jamur terkemuka di dunia (Djarjah, 2001: 9).

Jamur tiram mempunyai nama lain shimeji (Jepang), abalone mushroom atau oyster mushroom (Eropa atau Amerika), supa liat (Jawa Barat). Warna permukaan tudungnya menyebabkan nama jamur tiram tergantung dari warna tubuhnya. Bila sudah terlalu tua dalam memanen di mana tudung jamur tiram sudah mengering, maka tekstur jamur tiram akan liat walaupun terus-menerus direbus. Jenis jamur tiram di alam paling banyak dicari orang serta tumbuh secara alami pada jenis kayu yang relatif lunak, seperti pohon Sengon, pohon Karet, pohon Kapuk, pohon Randu, pohon Dadap, pohon Duren, dan pohon Kidamar. Pada musim penghujan tumpukan kayu atau tunggul-tunggul pohon yang telah ditebang biasanya ditumbuhi jamur tiram. Jamur ini mudah dikenali karena bentuknya besar, berdaging tebal, dan lunak (Maulana, 2012: 2).

Sebelumnya jamur tiram hanya dikenal sebagai sayuran eksotik. Pengetahuan masyarakat tentang manfaat dan teknologi produksi, pengolahan jamur, serta produk-produk olahan jamur masih sangat terbatas. Dewasa ini, masyarakat telah mengenal dan mengetahui bahwa jamur tiram merupakan sumber pangan atau makanan yang mengandung gizi tinggi dengan kandungan protein relatif tinggi, juga mengandung vitamin, karbohidrat, serat, mineral, asam amino esensial, dengan kandungan lemak dan asam lemak tak jenuh yang relatif rendah bermanfaat bagi kesehatan sehingga baru beberapa tahun terakhir produk industri jamur mulai mendapat perhatian (Maulana, 2012: 3).

Untuk itu, seluruh keistimewaan jamur tiram dijadikan sebagai ide penciptaan motif batik sebagai upaya mengangkat keunikan dan kelestarian jamur tiram yang patut dieksplorasi dan patut dikembangkan. Dari segi bentuknya yang khas dan unik, menimbulkan suatu inspirasi bahwa jamur tiram dapat menjadi sumber ide dan dikembangkan menjadi karya seni batik khususnya dari segi motif untuk dituangkan dalam bentuk busana *kemeja pria*.

#### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka identifikasi masalahnya adalah sebagai berikut:

1. Bentuk khas jamur tiram yang unik dan menarik, layak dijadikan ide pembuatan motif batik yang diterapkan untuk kemeja pria.
2. Jamur tiram sebagai ide dasar dalam penciptaan motif batik untuk kemeja pria.

#### **C. Batasan Masalah**

Dari identifikasi masalah di atas dapat diambil satu masalah yang dapat dikaji lebih dalam yaitu, bagaimana bentuk jamur tiram sebagai dasar penciptaan motif batik tulis untuk kemeja pria?

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan dari identifikasi masalah dan batasan masalah di atas, maka dapat di rumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana mengembangkan motif batik yang terinspirasi dari jamur tiram?

2. Bagaimana menerapkan motif jamur tiram pada kemeja pria?
3. Bagaimana bentuk dan dan fungsi kemeja pria motif jamur tiram?

#### **E. Tujuan**

Tujuan dari pembuatan tugas akhir karya seni dengan judul “*Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif batik Tulis Untuk Kemeja Pria*” adalah sebagai berikut:

1. Untuk membuat motif baik jamur tiram.
2. Menunjukkan bahwa jamur tiram dapat diaplikasikan dan dijadikan salah satu motif baru pada batik tulis agar batik memiliki motif-motif kreasi baru yang tak kalah indah dengan motif sebelum-sebelumnya.
3. Menghasilkan batik kreasi baru yang memiliki nilai keindahan tinggi dengan cara mengenalkan batik motif jamur tiram sebagai salah satu alternatifnya.

#### **F. Manfaat**

Manfaat yang dapat diambil dari penciptaan kemeja batik dengan menggunakan motif jamur tiram adalah sebagai berikut:

##### **1. Manfaat bagi diri sendiri**

Manfaat yang dirasakan secara langsung bagi diri sendiri, dengan mengangkat jamur tiram yang saat ini sudah berkembang di Indonesia, diharapkan dapat mengenalkan serta mempopulerkan jamur tiram kepada kalangan remaja serta khalayak luas bahwa jamur tiram memiliki berbagai keindahan apabila diaplikasikan pada kemeja sebagai motifnya. Jamur tiram sebagai inspirasi dasar

untuk mengembangkan motif batik baru adalah kepuasan tersendiri dalam berkarya dan diharapkan dapat memacu untuk berkarya lebih maksimal demi terciptanya kesempurnaan suatu karya serta mendapatkan pengalaman baru.

## **2. Manfaat bagi lembaga UNY**

Penciptaan kemeja batik dengan motif yang terinspirasi dari bentuk keindahan jamur tiram, diharapkan dapat menambah referensi dan koleksi, serta dapat digunakan sebagai acuan dalam pembuatan karya yang akan datang, dengan adanya koleksi dan referensi tersebut dapat menciptakan karya baru dan lebih memiliki nilai estetika dan nilai tradisi di dalamnya.

## **3. Manfaat bagi masyarakat**

Adanya kemeja batik yang memiliki motif dari jamur tiram ini, diharapkan dapat lebih mengenalkan jamur tiram serta mengapresiasi manfaat yang dimiliki jamur tiram itu sendiri dengan menggunakan batik sebagai medianya. Jamur tiram memiliki bentuk yang eksotik, menarik dan unik yang dapat diaplikasi dan kembangkan untuk motif batik yang indah dan dapat dijadikan alternatif untuk motif batik yang baru sebagai salah satu cara melestarikan seni batik di Indonesia.

## **BAB II**

### **METODE PENCIPTAAN KARYA**

Metode penciptaan dari karya batik tulis motif jamur tiram ini menggunakan metode dari SP. Gustami (2007: 329) yang menerangkan bahwa didalam penciptaan karya seni dilakukan dengan tiga langkah, yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Pokok-pokok pemikiran yang hendak dikemukakan dalam tinjauan pustaka terkait dengan topik laporan pembuatan karya seni ini adalah menyangkut beberapa hal, antara lain:

#### **A. Eksplorasi**

Dalam kegiatan eksplorasi, penulis melakukan pengamatan lapangan untuk melakukan hal-hal yang berkaitan dengan sumber inspirasi penciptaan karya seni dan proses penciptaan yang akan ditempuh. Kegiatan ini meliputi pengamatan secara langsung tentang jamur tiram mencakup bentuk, jenis dan struktur untuk merangsang tumbuh kembangnya kreatifitas dalam penciptaan karya Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Batik Tulis Untuk Kemeja Pria.

#### **1. Jamur Tiram**

##### **a. Sejarah dan Pengertian Jamur**

Sejak lama jamur sudah dikonsumsi oleh manusia, tetapi tidak diketahui secara pasti awal jamur tersebut dikonsumsi. Di Mesir jamur menjadi makanan khusus untuk raja Mesir, demikian pula di Cina, jamur diolah menjadi hidangan lezat para keluarga kerajaan karena rasanya yang enak. Selain itu, di Cina jamur telah memasyarakat hingga di berbagai belahan dunia (Syarifudin dan Masanto, 2011:1).

Jamur dalam bahasa Indonesia disebut “*cendawan*” dan dalam istilah botani disebut “*fungi*” termasuk kedalam golongan tumbuhan sederhana karena tidak berklorofil. Tubuh jamur terdiri atas satu atau beberapa sel yang berbentuk tabung bersekat-sekat atau tidak bersekat, hidup pada bahan atau media tumbuh yang mengandung nutrisi yang dibutuhkannya (*Autotropik*). Secara sederhana, pengertian jamur adalah tumbuhan sederhana, berinti, berspora, tidak berklorofil, berupa sel atau sejumlah sel dalam bentuk benang-benang (*miselia*) yang bercabang-cabang. Bakal tumbuh buah primordial dari (*basidiomiset*) adalah gumpalan kecil yang terdiri dari kumpulan miselia yang akan berkembang menjadi tubuh buah. Diameter tubuh buah sekitar 1 mm (Maulana, 2012: 9).

#### **b. Deskripsi Jamur Tiram**

Jamur tiram (*Pleurotus spp*) adalah jamur pangan dengan tudung berbentuk setengah lingkaran mirip cangkang tiram dengan bagian tengah agak cekung. Permukaan tudung memiliki beragam warna dengan warna inilah jamur tiram diberi nama, yaitu jamur tiram putih, tiram kelabu, tiram cokelat, tiram kuning, tiram oranye. Tubuh buah memiliki batang yang berbeda dipinggir (*bahasa latin: Pleurotus*) dan bentuknya seperti tiram (*Ostreatus*) sehingga jamur tiram mempunyai nama binomial *Pleurotus Ostreatus*. Jamur tiram masih satu kerabat dengan *Pleurotus Eryngii* atau *King Oyster Mushroom* (Maulana, 2012: 14).

Jamur tiram memiliki tubuh buah yang tumbuh mekar membentuk condong dangkal seperti kulit kerang (*tiram*). Tubuh buah jamur memiliki tudung (*Pileus*) dan tangkai (*stipe* atau *stalk*). *Pileus* berbentuk mirip cangkang tiram berukuran

5cm - 15cm dan permukaan bagian bawah berlapis-lapis seperti insang berwarna putih dan lunak. Sedangkan tangkainya dapat pendek atau panjang (2cm - 6cm) tergantung pada kondisi lingkungan dan iklim yang mempengaruhi pertumbuhannya. Tangkai ini menyangga tudung agak lateral (di bagian tepi) atau eksentris (agak ke tengah) (Marlina dan Siregar, 2001: 12).



Gambar 1: **Jamur Tiram**  
(Dokumentasi: Andi Suparno, 2017)

Tubuh buah mempunyai tudung yang berubah dari putih menjadi krem dan semakin dewasa warna tudung akan semakin jelas. Tudung jamur tiram memiliki permukaan hampir licin dengan diameter 5cm - 20cm. bagian tepi tudung membulat mulus tetapi setelah dewasa sedikit berlekuk dan pecah. Tudung bagian bawah berbentuk bilah (*Lamella*) beruang-ruang di mana spora terbentuk. Susunan bilahnya agak rapat. Sewaktu muda bilahnya berwarna putih makin tua menjadi krem kekuningan. Spora jamur akan dihasilkan setelah tudung terbuka

sempurna kurang lebih 3-5 hari setelah primordial tudung terbentuk. Spora berbentuk batang berukuran 8-11 cm x 3-4 cm.

Jamur tiram termasuk jamur yang dapat dikonsumsi sebagai sayuran (*cendawan edible*). Jamur tiram banyak dibudidayakan di dunia dan menduduki peringkat kedua setelah jamur kancing (*Champignon*) dengan menyumbangkan produksi 25% dari total produksi jamur dunia. Di Indonesia, jamur tiram juga menduduki peringkat kedua setelah jamur merang dan menyumbangkan 30% dari jumlah jamur yang diproduksi secara nasional pada tahun 2007 dengan total produksi 10 ton per hari. Jamur tiram yang dibudidayakan saat ini memiliki keragaman jenis dapat dilihat dari bentuk, ukuran dan warna permukaan atas tudung yang berbeda. Jamur tiram yang berwarna putih banyak dibudidayakan di Indonesia, sedangkan Malaysia jamur tiram berwarna abu-abu dan coklat. Jamur tiram yang dibudidayakan di Negara-negara Amerika dan Eropa sangat beragam. Jamur tiram mempunyai beberapa jenis, jamur tiram dapat dibedakan dan dikelompokkan dengan diskripsi sebagai berikut :

#### **1) Abalone oyster mushroom (*P. cystidiosus*)**

Jenis jamur tiram ini banyak dibudidayakan di Taiwan dengan bentuk tudung melebar dan sisi permukaan tudung melengkung ke bagian bawah.





Gambar 2: **Abalone Oyster Mushroom**

(Sumber : <https://www.google.com/imgres.specialtyproduce.com>)

## 2) **Black oyster mushroom (*P. ostreatus*)**

Jenis jamur tiram ini sangat umum dan diusahakan secara luas dengan bentuk umum menyerupai jamur tiram abu-abu. Jamur tiram kelompok ini memiliki tudung membulat tetapi berukuran lebih kecil dan tudungnya lebih tipis, berwarna lebih gelap (hitam) seperti arang pada bagian tengah permukaan atas tudung dan semakin ke sisi tudung berwarna lebih muda hitam kebiruan.



Gambar 3: **Black Oyster Mushroom**

(Sumber : <https-7b55.kxcdn.com>)

## 3) **Blue oyster, hiratake, shimeji (*P. ostreatus* strains)**

Jenis jamur tiram ini ukuran tudungnya kecil, bentuk membulat dengan bagian sisi melengkung ke atas menyerupai mangkok, permukaan tudung halus,

bertangkai putih, tudung lebih padat, dengan aroma cukup kuat. Jamur tiram ini banyak diusahakan di Jepang dengan nama jamur Hiratake atau Shimeji.



Gambar 4: **Hiratake/Shimeji**  
(Sumber : <https://www.google.com/imgres.com/hiratake.jpg>)

#### 4) **Oyster mushroom (*P. ostreatus* and *P. pulmonarius*)**

Jamur tiram ini memiliki variasi sangat banyak dengan bentuk tudung menghadap ke atas seperti cawan dengan bilah (*insang*) tampak jelas. Jenis jamur tiram ini banyak diusahakan dan mudah tumbuh, sehingga banyak dibudidayakan dengan menggunakan media tumbuh jerami.



Gambar 5: **Oyster Mushroom**  
(Sumber : [https:// www.specialtyproduce.com](https://www.specialtyproduce.com))

#### 5) **Golden oyster mushroom (*P. cornucopioides*)**

Jamur tiram ini secara botani menandakan tudung berbentuk corong. Jamur tiram ini banyak dibudidayakan di Prancis akan tetapi di Inggris jenis jamur tiram

ini banyak ditemukan sebagai tumbuhan liar. Jamur tiram kelompok ini menghasilkan batang putih dengan tudung berwarna kuning muda dengan sisi tudung membengkok ke bawah warna kecokelatan.



Gambar 6: **Golden Oyster Mushroom**  
(Sumber : <https://www.google.com/tiram.blogspot.com>)

**6) King oyster, trumpet royale, royal trumpet (*P. eryngii*)**

Ukuran jamur tiram ini besar, berat, gemuk, dan tidak sama dengan jamur tiram lainnya. Jamur tiram jenis ini dekenal luas dan memiliki seburan jamur terompet berwarna coklat kehitaman. Jamur tiram ini secara umum berbentuk terompet. Tudung berbentuk cawan cekung dan dalam, lembaran tudung tebal dan padat. Jenis jamur tiram ini tumbuh dalam bentuk kluser dengan satu batang sebagai dasar, tetapi berbeda dengan jamur tiram lain tudungnya tidak saling menutupi (*overlapping*). Di Prancis dan Spanyol, jamur ini sangat disenangi dan spesial.



Gambar 7: **King Oyster Mushroom**  
(Sumber : <https://www.google.com/tiram.blogspot.com>)

**7) Pink oyster mushroom (*P. djamor*)**

Jenis jamur tiram ini berwarna merah muda mempunyai masa simpan pendek. Kesegaran jamur tiram merah muda ini hanya bertahan sekitar 2 jam. Elizabeth sneider menyatakan bahwa tiga kali dia membeli jamur ini dan membuangnya setelah 24 jam sejak pembelian.



Gambar 8: **Pink Oyster Mushroom**  
(Sumber : <https://www.oyster.pink?mushroom.blogspot.com>)

**8) Yellow oyster mushroom (*P. citrinopileatus* spp.)**

Jamur tiram kuning memiliki daya simpan relatif pendek walaupun lebih panjang dibandingkan masa simpan jamur tiram merah muda. Apabila dibiarkan

dalam keadaan ruang pada jangka panjang waktu tertentu, warna jamur ini akan memudar bersamaan hilangnya flavor jamur. Pada kondisi jamur mulai mengering rasa jamur ini sedikit pahit jika dimasak. Tekstur jamur tiram kuning ini sangat lunak dan berair maka memasaknya memerlukan waktu yang sangat singkat. Cukup dimasukkan ke dalam air atau sayur setelah mendidih baru diangkat.



Gambar 9: **Yellow Oyster Mushroom**  
(Sumber : <https://scontent.cdninstagram.com>)

### c. Spesifikasi Jamur Tiram

#### 1) Tudung

Tudung jamur tiram secara umum memiliki ukuran 5cm – 25cm, berbentuk cangkang kerang atau berbentuk kipas, spesies yang tumbuh liar memiliki keragaman warna sangat luas dari putih, putih ke coklat atau ke kelabu, coklat ke coklat tua, bagian tepi rata ketika muda, lebih tipis dan rapuh, sebagian jamur tiram bagian tepi tudung berombak, keriting, atau berlekuk. Tekstur bagian dalam berwarna putih, jika dibudidayakan akan timbul banyak variasi tudung jamur tiram ini, baik ketebalan tudung atau kedudukan tudung pada tangkainya.





Gambar 10: **Tudung Jamur**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

## 2) **Bilah**

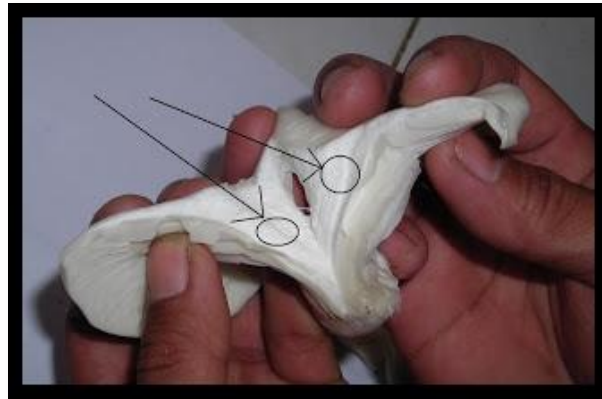
Insang adalah berwarna putih sampai krem, terpusat pada tangkai tudung maka bilah mengelilingi tangkai memanjang ke bagian tepi tudung.



Gambar 11: **Bilah Jamur**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 3) Spora

Spora jamur tiram yang terbentuk di dalam kantong spora yang terletak di dalam bilah berwarna putih ke biruan sampai kehijauan atau kemerahan.



Gambar 12: **Spora jamur**  
(Dokumentasi: Andi Suparno, 2017)

### 4) Batang

Jamur tiram secara umum memiliki batang pendek atau panjang dan besar, bahkan sebagian tidak tampak dan melekat pada media tumbuh.



Gambar 13: **Batang jamur**  
(Dokumentasi: Andi Suparno, 2017)

### 5) **Rasa**

Jamur tiram pada umumnya mempunyai rasa atau taste lembut.

### 6) **Aroma**

Jamur tiram memiliki aroma lemah sampai kuat, menyerupai tiram atau agak menyengat.

## **d. Lingkungan Hidup Jamur Tiram**

Jamur tiram dapat tumbuh dan berkembang pada berbagai macam kayu di sembarang tempat. Tetapi jamur tiram tumbuh optimal pada kayu lapuk yang tersebar di dataran rendah sampai lereng pegunungan atau kawasan yang memiliki ketinggian antara 600m–800m diatas permukaan laut. Kondisi lingkungan optimal untuk pertumbuhan jamur tiram adalah tempat-tempat yang teduh dan tidak terkena pancara sinar matahari secara langsung dengan sirkulasi udara lancar dan angin spoi-spoi basah. Jamur tiram adalah “*tanaman*” saprofit semi “*anaerob*” yang membutuhkan oksigen sebagai senyawa pertumbuhan. Sirkulasi udara yang lancar akan menjamin pasokan oksigen (Marlina dan Siregar, 2001: 17).

Di alam bebas, jamur tiram bisa dijumpai hampir sepanjang tahun di hutan pegunungan daerah yang sejuk dan beriklim basah. Tubuh buah terlihat saling bertumpuk di permukaan batang pohon yang sudah melapuk atau pokok batang pohon yang sudah ditebang. Jamur ini hidup baik pada kisaran suhu hingga sekitar 25-30 derajat. Jamur tiram diketahui membunuh dan mencerna nematode yang kemungkinan besar dilakukan untuk memperoleh nitrogen (Maulana, 2012: 28).



## 2. Batik dan Sejarahnya

Batik merupakan rangkaian kata "*mbat*" dan "*tik*". Mbat dalam bahasa Jawa diartikan sebagai "*ngembat*" atau melempar berkali-kali, sedangkan "*tik*" berasal dari kata "*titik*". Jadi, membatik berarti melempar titik-titik berkali-kali pada kain. Sehingga akhirnya bentuk-bentuk titik tersebut berhimpitan menjadi bentuk garis. Menurut seni rupa, garis adalah kumpulan titik-titik. Selain itu, batik juga berasal dari kata "*mbat*" yang merupakan kependekan dari kata "*membuat*", sedangkan "*tik*" adalah "*titik*". Ada juga yang berpendapat bahwa batik berasal dari gabungan dua kata bahasa Jawa "*amba*" yang bermakna "*menulis*" dan "*titik*" yang berarti "*titik*" (Musman dan Arini, 2011:1).

Di Indonesia, batik sudah ada sejak zaman Majapahit dan sangat populer pada abad XVIII atau abad XIX. Sampai abad XX, semua batik yang dihasilkan adalah batik tulis. Kemudian setelah perang dunia I, batik cap baru dikenal. Walaupun kata batik berasal dari bahasa Jawa, kehadiran batik di Jawa tidaklah tercatat. G. P Rouffaer berpendapat bahwa teknik batik ini kemungkinan diperkenalkan dari India atau Srilangka pada abad ke-6 atau ke-7. Sehubungan dengan hal ini, Amri Yahya berpendapat bahwa masih banyak kesimpangsiuran mengenai asal batik Indonesia yang diperkirakan berasal dari daratan India khususnya di sekitar pantai Koromandel dan Madura, sebab disana sudah dikenal teknik tutup-celup ini sejak beberapa abad sebelum Masehi (Musman dan Arini, 2011:3).

Sementara itu, Wahyu (2012: 3) menjelaskan bahwa hasil penelitian di Mesir menunjukkan bahwa teknik batik telah dikenal pada abad ke-4 Sm dengan

ditemukannya kain pembungkus mumi yang dilapisi malam untuk membentuk pola. Di Asia, teknik serupa batik juga diterapkan di Tiongkok semasa Dinasti Tang (618-907) serta di India dan Jepang semasa Periode Nara (645-794). Di Afrika, teknik seperti batik dilakukan oleh suku Yoruba di Nigeria serta suku Soninke dan Wolof di Senegal.

#### **a. Jenis Batik**

Beberapa jenis batik menurut Herry Lisbijanto (2013:10) dipaparkan sebagai berikut: Pertama batik tulis adalah kain batik yang cara pembuatannya khususnya dalam membuat motif dan corak dengan menggunakan alat bantu canting. Kedua batik cap adalah kain yang cara pembuatan corak dan motifnya dengan menggunakan cap atau semacam stempel yang terbuat dari tembaga. Ketiga batik lukis adalah kain batik yang cara pembuatannya dengan cara dilukis pada kain putih, dalam melukisnya menggunakan malam yang kemudian diberi warna sesuai yang diinginkan

### **3. Sejarah dan Pengertian Kemeja**

Pada awal 1800-an kerah besar dan kaku semakin ekstrim hingga menimbulkan bahaya karena tajam dan melukai telinga. Bahkan hingga akhir 1902, HG Wells mengeluk bahwa kerah yang terbuat dari kain yang kaku membuat sakit leher dan meninggalkan bekas merah di bawah telinga. Konsep baju berkerah seperti *polo shirt*, sebenarnya bentuk kerah yang terbalik. Pada zaman dahulu, baju kemeja putih dikenal sebagai busana para bangsawan. Dalam buku, *Men's Wardrobe* seri *Chic Simple*, disebutkan bahwa para bangsawan Eropa abad ke-17 biasa mengenakan kemeja putih yang dihiasi renda pada bagian

dada dan lengan. Mereka juga biasa tampil dengan kemeja putih pada saat mengenakan busana tuxedo, busana yang berasal dari kalangan bangsawan Inggris. Sampai akhir abad ke-19 kemeja putih dianggap paling elegan (Dina, 2010: 9).



Gambar 14: **Kemeja 1800-an**  
(Sumber: <https://www.google.co.id/source.jpg>)

Kemeja adalah sebuah baju yang biasanya dikenakan oleh kaum Pria. Pada umumnya kemeja menutupi bagian lengan, dada, bahu, berkerah dan menutupi tubuh sampai bagian perut. Kemeja biasanya dibuat menurut selera orang yang mengenakannya, kadang kemeja bisa dibuat berlengan panjang maupun berlengan pendek. Biasanya kemeja terbuat dari bahan katun, linen dan yang lainnya. Kerah dalam kemeja biasanya di beri kancing depan. Dalam bahasa Portugis, kemeja sering disebut *Camisa*. Nama lain dari kemeja adalah *Kamisa* yang diambil dari bahasa Portugis, yang hampir sama dengan kemeja sering kita sebut dengan istilah *Blus* untuk kemeja wanita yang diambil dari bahasa Perancis dan *Han* dari bahasa Belanda (Dina. 2010: 9-10).

Kemeja sering disebut pakaian terlalu formal atau resmi, sehingga kebanyakan masyarakat jarang mengenakannya pada kegiatan sehari-hari. Akan tetapi, pada zaman modern ini banyak model kemeja yang terlihat tidak resmi, tergantung bagaimana kita untuk memadupadankannya dengan pakaian lain. Dewasa ini kemeja tidak hanya dipakai oleh kebanyakan kaum Adam, kaum Hawa pun banyak yang mulai memakai kemeja dikarenakan tuntutan pekerjaan atau bidang-bidang tertentu yang mereka geluti (Dina. 2010: 10-11). Adapun jenis-jenis kemeja yang akan dijelaskan sebagai berikut:

**a. Camp Shirt**

Kemeja lengan pendek atau Blus sederhana dengan saku depan dan kerah samping.



Gambar 15: **Camp Shirt**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

**b. Dress Shirt**

Kemeja dengan kerah formal (agak kaku), umumnya dengan bukaan penuh dari bawah hingga kerah menggunakan kancing dan lengan manset.



Gambar 16: **Dress Shirt**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

c. **Dinner Shirt**

Kemeja khusus dibuat untuk dikenakan dengan pakaian malam laki-laki, misalnya dasi hitam atau dasi putih



Gambar 17: **Dinner Shirt**  
(Sumber: <https://www.google.co.id/dinner+shirt+men.jpg>)

d. **Winchester Shirt**

Kemeja bergaris atau berwarna namun dengan kerah putih dan manset.



Gambar 18: **Winchester Shirt**  
(Sumber: <https://www.styleforum.net>)

e. **Guayabera**

Kemeja bersulam (bordir) dengan empat saku.



Gambar 19: **Guayabera**  
(Dokumentasi: Andi Suparno, 2017)

#### **4. Desain**

##### **a. Pengertian desain**

Menurut Prawira, (1989: 2) bahwa desain dapat merupakan proses, dapat pula merupakan hasil proses. Dalam Kamus Webster tertulis :

*“Design is the expressive shaping of countours and the decorative spacing of an area into parts. A design can express a thought a feeling. Bur its greatest purpose is to give enjoyment”.*

Dapat digaris bawahi kalimat terakhir dari pengertian di atas bahwa hasil desain untuk memberikan kesenangan, artinya dapat dinikmati oleh masyarakat. Desain sebenarnya mempunyai sejarah yang cukup tua, walaupun istilahnya baru dilahirkan abad 20 oleh sekolah Bauhaus. Di daerah Viking, Denmark ditemukan patung yang ekspresif dan abstrak yang diperkirakan dari tahun 8000-5000 s.M., suatu desain yang sangat ekspresif yang dikerjakan tanpa hokum-hukum artistik. Vas-vas keramik (gerabah) dengan lukisan berwarna dari lembah sungai Nil dari tahun 5000 s.M., cangkir gerabah berwarna terracotta dari Iran (Persia) tahun 3000 sebelum Masehi. Desain-desain tersebut menunjukkan pengalaman visual pendisainnya.

Desain adalah penataan atau penyusunan berbagai garis, bentuk, warna, dan figure yang diciptakan agar mengandung nilai-nilai keindahan. Salah satu fungsinya adalah sebagai dekorasi atau untuk mempercantik benda-benda, seperti permadani, kap lampu, tirai, taplak meja, vas bunga, berbagai busana, batik dan lain sebagainya. Agar mempunyai nilai tambah karena menawan dan memikat, desain harus dibuat dengan menggunakan berbagai variasi dan kreasi berlandaskan perkembangan dan situasi kondisi imaji, yang tak lepas dari

pengaruh bentuk-bentuk alam, misalnya tumbuhan, daun, bunga, buah, batu, kayu, bentuk figure (manusia dan hewan), bentuk garis, dan bentuk khayalan atau sering disebut bentuk abstrak (Suhersono, 2006: 8).

Menurut Suhersono, (2006: 8-10), menjelaskan jika dirangkum lalu disimpulkan ada empat bentuk dasar desain, yaitu:

#### **1) Bentuk Alami**

Bentuk desain ini sangat kuat dipengaruhi oleh bentuk alam benda, atau bentuk yang bersifat dan berwujud dari alam yang penggambarannya sangat serupa dengan objek alam benda seperti daun, buah-buahan, bunga, tumbuhan, batu, kayu, kulit, awan, pelangi, bintang, bulan, matahari, dan berbagai fitur (binatang dan manusia).

#### **2) Bentuk Dekoratif**

Bentuk desain yang berwujud dari alam, ditransformasikan ke dalam bentuk dekoratif dengan stilisasi (gubahan) menjadi mode dan khayalan, biasanya didukung oleh berbagai variasi serta susunan nuansa warna yang indah dan serasi.

#### **3) Bentuk Geometris**

Bentuk desain ini berdasarkan elemen geometris, seperti persegi panjang, lingkaran, oval, kotak, segitiga, segienam, kerucut, jajar genjang, silinder, dan berbagai garis.

#### **4) Bentuk Abstrak**

Bentuk abstrak adalah imajinasi bebas yang terealisasi dari suatu bentuk yang tidak lazim, atau perwujudan bentuk yang tidak ada kesamaan dari berbagai objek, baik objek alami ataupun objek buatan manusia. Dengan kata lain, bentuk



abstrak adalah sebuah desain bentuk yang tidak berbentuk (tidak nyata).

## **b. Prinsip Desain**

Menurut Kartika, (2004 : 54) menjelaskan bahwa beberapa prinsip desain adalah harmoni, kontras, irama, kesatuan, keseimbangan, kesederhanaan, aksentuasi, dan proporsi, yang ditegaskan lebih lanjut sebagai berikut :

### **1) Harmoni (selaras)**

Harmoni (selaras) merupakan paduan unsur-unsur yang berbeda dekat, jika unsur-unsur estetika dipadukan secara berdampingan, maka akan timbul kombinasi tertentu dan timbul keserasian (harmoni).

### **2) Kontras**

Kontras merupakan paduan unsur-unsur yang berbeda tajam atau perbedaan mencolok. Kontras ini akan menghasilkan warna vitalitas, hal ini muncul karena adanya warna kontemporer gelap terang.

### **3) Irama**

Irama adalah suatu pengulangan secara terus menerus dan teratur dari suatu unsur. Ada tiga macam cara untuk memperoleh gerak ritmis yaitu melalui pengulangan, pengulangan dengan progresi ukuran, dan pengulangan gerak garis *continue*.

### **4) Kesatuan**

Kesatuan adalah kohesi, konsistensi, ketunggalan atau keutuhan yang merupakan isi pokok dari komposisi. Penyusunan dari unsur-unsur visual seni sedemikian rupa sehingga menjadi kesatuan, organik, ada harmoni antara bagian-bagian dengan keseluruhan.

### 5) **Keseimbangan**

Keseimbangan adalah keadaan atau kesamaan antara kekuatan yang saling berhadapan dan menimbulkan adanya kesan seimbang secara visual ataupun secara intensitas karya.

### 6) **Kesederhanaan**

Kesederhanaan dalam desain pada dasarnya adalah kesederhanaan selektif dan kecermatan pengelompokan unsur-unsur artistik dalam desain.

### 7) **Proporsi**

Proporsi adalah pertimbangan atau perbandingan. Proporsi adalah perbandingan unsur-unsur atau dengan yang lainnya yaitu tentang ukuran kualitas dan tingkatan.

### 5) **Motif**

Motif adalah desain yang dibuat dari bagian-bagian bentuk, berbagai macam garis atau elemen-elemen, yang terkadang begitu kuat dipengaruhi oleh bentuk-bentuk stilasi alam benda, dengan gaya dan ciri khas tersendiri. Setiap motif dibuat dengan berbagai bentuk dasar atau berbagai macam garis, misalnya garis berbagai segi (segitiga, segiempat), garis ikal atau spiral, melingkar, berkelok-kelok (horizontal dan vertical), garis yang berpilin-pilin dan saling jalin-menjalin, garis yang berfungsi sebagai pecahan (arsiran) yang serasi, garis tegak, miring, dan lain sebagainya.

Di Indonesia, khususnya di Jawa, Madura, dan Bali, pada bagian-bagian bentuk dasar motif tersebut, masing-masing diberi ciri atau nama yang

dipengaruhi atau diambil dari istilah bahasa daerah (terutama dari Jawa), seperti istilah *ikal* (*ulir*, *ukel*, *relung*), *trubusan*, *angkup*, *cawen*, *benangan*, *simbar*, *ending*, *cula*, *jambul*, dan *sunggar*. Istilah-istilah tersebut biasanya digunakan pada nama bagian-bagian bentuk dasar motif seni ukir (Suhersono, 2006:10).

## **6) Pola**

Pola hias terdiri dari motif pokok, motif pendukung/figuran, motif isian/pelengkap. Pola hias merupakan tata letak motif hias pada bidang tertentu sehingga menghasilkan ragam hias yang jelas dan terarah. Penyusunan pola dilakukan dengan cara menebarkan motif secara berulang, jalin-menjalin, berderat, variasi satu motif dengan motif lainnya, dan penempatannya harus tepat agar sesuai dengan fungsi benda yang dibuat (Soedarso, 1971: 11). Adapun macam-macam pola diantaranya sebagai berikut:

### **a. Pola pinggiran**

merupakan motif hias yang disusun berjajar mengikuti garis lurus atau lengkung yang saling berhubungan antara satu sama lain.

### **b. Pola serak atau tabor**

merupakan motif hias kecil-kecil yang diatur jarak dan susunannya hingga mengisi sebagian atau seluruh permukaan bidang yang dihias.

### **c. Pola berdiri**

merupakan motif hias yang disusun pada tepi benda dengan prinsip simetris dan bagian bawah lebih berat dari bagian atas.

**d. Pola bergantung**

merupakan susunan motif yang ditempatkan pada tepi benda dengan prinsip simetris dan bagian atas lebih berat dari bagian bawah, jadi semakin ke bawah semakin ringan.

**e. Pola beranting**

merupakan motif yang disusun pada tepi atau seluruh permukaan benda dengan prinsip perulangan, saling berhubungan, dan terdapat garis yang menghubungkan motif yang satu dengan yang lain.

**f. Pola berjalan**

merupakan motif yang disusun pada tepi benda dengan prinsip asimetris dan prinsip perulangan, motif diatur dan dihubungkan sehingga tampak seperti tidak putus.

**7. Warna**

Warna adalah salah satu unsur keindahan dalam seni dan deain, selain unsur-unsur visual lainnya seperti garis, bidang, tekstur, nilai, ukuran. Wucius Wong dalam bukunya “Beberapa Azas Merancang Dwimatra” menyebutkan bahwa warna termasuk unsur yang nampak atau visual. Ia mengatakan pula bahwa warna dapat membedakan sebuah bentuk dari sekelilingnya. Warna dari kamus bahasa Indonesia susunan W.J.S. Poerwadarminta penulis hanya menemukan

bahwa arti warna artinya rupa atau corak. Dalam kamus bahasa Inggris susunan Webster tertulis:

*“Color is general name for the non spatial component of the sensation arising from the activity of the retina of the eye and its associated nerve system”* selanjutnya tertulis juga bahwa *“color is any of manifold phenomena of light or of visual sensation or perception that enables one to differentiate objects even though the objects may appear otherwise identical (as in size form or texture)”*

yang terakhir hampir sama dengan Wucius Wong. Pengertian warna bila diambil dari bahasa Sangsekerta mempunyai makna yang lebih luas lagi, artinya terbeat, perangai, kasta, bunyi, huruf, suku kata, perkataan. Perkataan warna berarti corak atau rupa berasal dari urat kata *“Wri”* artinya tutup (Prawira, 1989: 4-5).

## **8. Aspek-Aspek Penciptaan Karya**

Menurut Sp. Gustami, (2007: 331) penuangan ide kreatif menjadi rancangan dua dimensional dilakukan dengan pertimbangan dari beberapa aspek. Adapun aspek-aspek yang perlu diperhatikan dalam membuat suatu produk karya seni antara lain sebagai berikut:

### **a. Aspek Fungsi**

Sebuah karya seni harus mengandung unsur keindahan atau keunikan dan juga memiliki fungsi atau kegunaan yang harus dipertimbangkan. Penciptaan produk batik motif jamur tiram untuk kemeja pria merupakan salah satu wujud dari pemenuhan kebutuhan bahan sandan batik sebagai salah satu cara untuk melestarikan budaya Indonesia.

### **b. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi dalam penciptaan karya seni meliputi berbagai hal, diantaranya adalah kenyamanan, keamanan dan ukuran. Dalam aspek ergonomi kenyamanan dipastikan sebagai suatu perasaan, perasaan yang dimaksud adalah rasa nyaman. Keamanan memiliki arti bahwa produk yang dibuat tidak membahayakan keselamatan pemakai, sedangkan ukuran yang dimaksud yaitu pembuatan karya seni telah sesuai dengan standar yang telah ditetapkan. Sebagai contoh yakni mencari informasi atau mencari buku tentang ukuran badan dalam pembuatan kemeja.

### **c. Aspek Estetis**

Dalam pembuatan karya seni tentunya juga harus mempertimbangkan aspek keindahan atau estetis. Nilai estetis tersebut dapat menimbulkan rasa nyaman bagi semua yang melihatnya, karena peran panca indera memiliki kemampuan untuk menangkap rangsangan dari luar dan meneruskan ke dalam sehingga rangsangan tersebut dapat memberikan kesan terhadap suatu benda. Karya yang dibuat penulis memiliki motif yang berbeda-beda yang terinspirasi dari bentuk jamur tiram.

### **d. Aspek Proses**

Proses merupakan salah satu langkah yang harus ditempuh dalam mewujudkan ide atau gagasan dari sebuah hasil pemikiran. Dalam pembuatan batik tulis motif jamur tiram proses pengerjaan dilakukan dengan teknik batik tulis menggunakan canting. Proses penciptaan karya pertama dilakukan adalah

mendesain motif, mendesain pola, memindah pola diatas kain, nglowong, pewarnaan, nembok dan pelorodan.

**e. Aspek Sosial**

Seni diciptakan untuk dinikmati oleh publik atau masyarakat. Seorang seniman bisa mengatakan bahwa berkarya untuk dirinya sendiri, tanpa disadari pula mereka memerlukan apresiator, yaitu masyarakat menilai, menikmati serta mengagumi hasil karya seni yang telah dibuat.

**B. Perancangan Karya**

Tahap perancangan yang dibangun berdasarkan perolehan butir penting hasil analisis yang dirumuskan dan diteruskan dengan visualisasi gagasan dalam bentuk sketsa alternatif, kemudian ditetapkan pilihan sketsa terbaik sebagai acuan reka bentuk atau dengan gambar teknik yang berguna bagi perwujudannya (Gustami, 2007:333). Tahapan dalam perancangan meliputi:

- 1) Mengembangkan stilisasi terkait dengan jamur tiram sebagai ide dasar penciptaan motif batik tulis untuk kemeja pria.
- 2) Merancang sketsa alternative motif batik yang akan dibuat.
- 3) Membuat pola dari sketsa terpilih sebagai acuan dalam perwujudan karya seni kerajinan batik dengan motif jamur tiram.

Tahap rancangan berdasarkan hasil yang telah didapatkan pada tahap stilisasi, kemudian hasil tersebut divisualisasikan kedalam bentuk sketsa atau desain alternative dengan maksud untuk mencari kemungkinan penembangan suatu bentuk desain motif batik yang harus mempresentasikan ide gagasan yang

dimaksud serta mendapat beberapa desain motif batik yang terbaik dari beberapa desain alternative yang nantinya akan diwujudkan menjadi suatu karya seni. Dengan demikian bisa didapatkan sebuah karya batik yang original, baru, menarik dan dapat membuat perasaan orang yang melihat karya seni tersebut tergugah untuk mengembangkan batik motif jamur tiram.

### **C. Perwujudan karya**

Perwujudan karya yaitu tahap pengalihan dari gaasan yang merujuk pada sketsa alternatif menjadi bentuk karya seni yang dikehendaki. Seperti telah disepakati oleh Gustami setelah tahap perancangan karya dilanjutkan dengan perwujudan karya. Dari nilai perwujudan karya *“Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Untuk Kemeja Pria”* tersebut akan dijelaskan lebih rinci pada bab III.



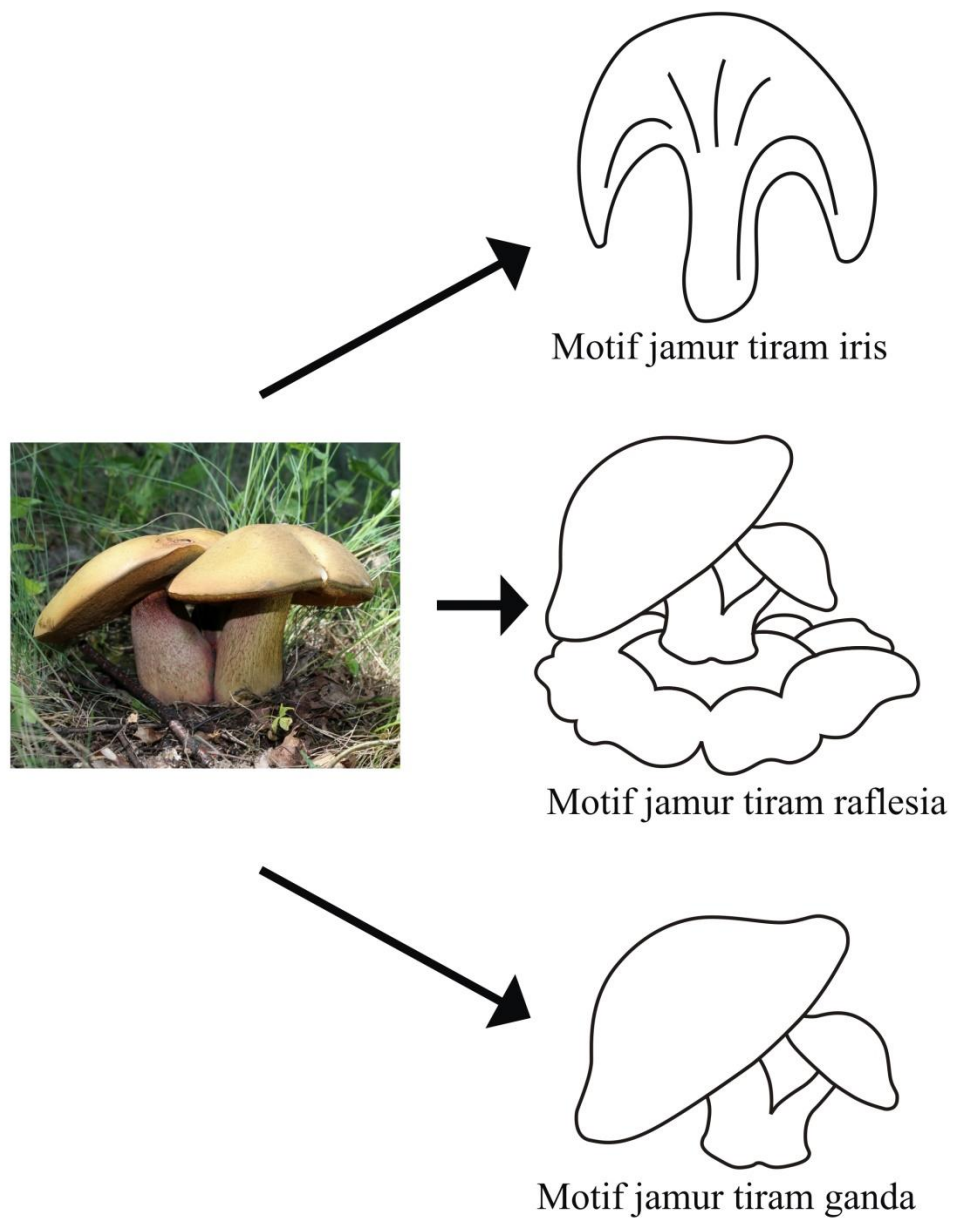
### **BAB III**

#### **PERWUJUDAN KARYA**

##### **A. Motif**

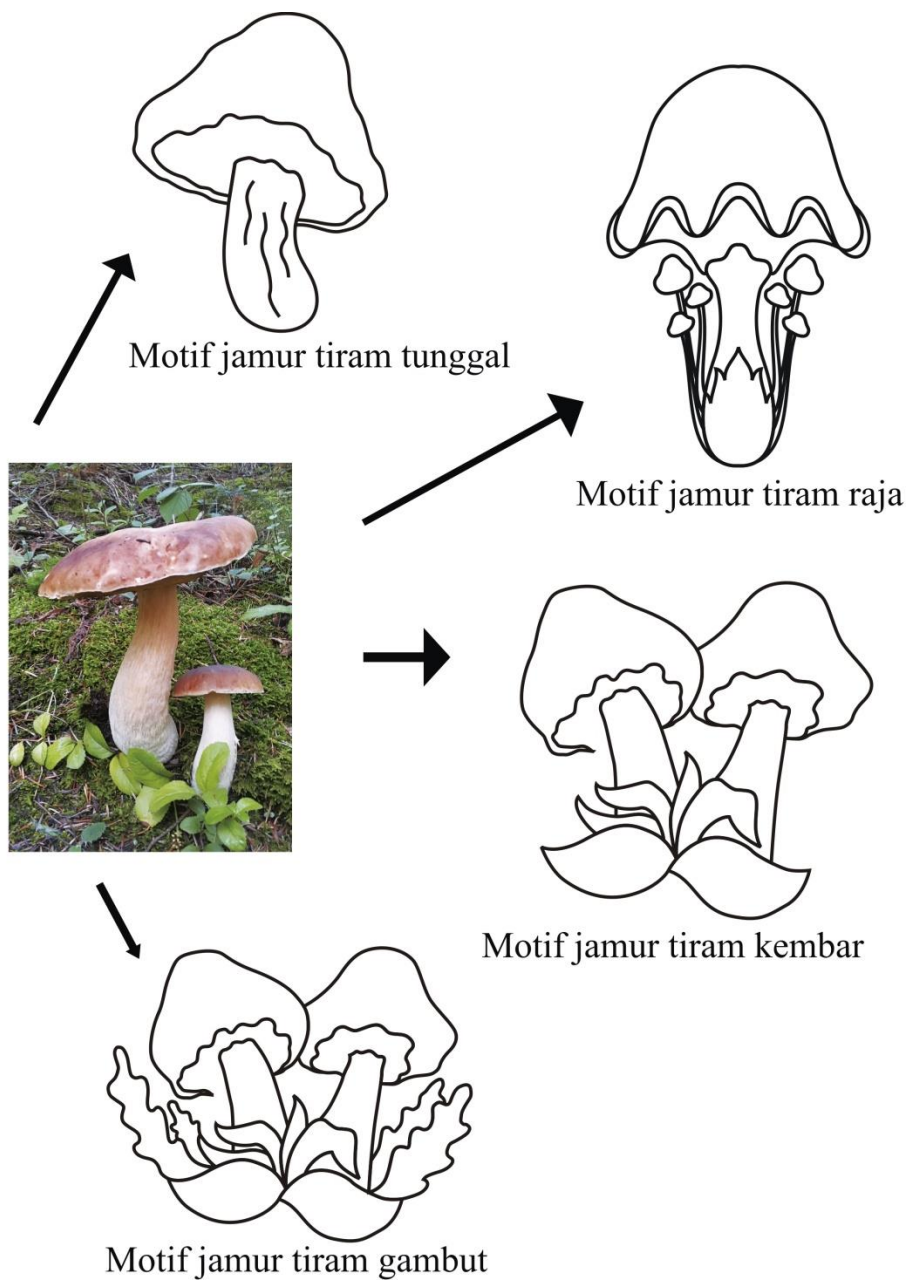
Dalam proses penciptaan karya *“Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Untuk Kemeja Pria”* mutlak lahir dari ide yang baru. Tetapi, proses penciptaan motif tersebut juga merupakan hasil kreativitas mengembangkan, mengkombinasikan, dan mengaplikasikan bentuk yang sudah ada kedalam motif pada karya batik tulis ini. Motif dibuat sesuai dengan bentuk jamur tiram. Selain itu, motif juga dibuat agar memberikan arah atau pedoman dalam proses penentuan motif-motif yang dijadikan sebagai pola untuk perwujudan karya.

Pembuatan motif berpedoman pada motif figuratif dimana penulis menekankan penggambaran wujud asli bentuk jamur tiram. Selain itu, motif dibuat dengan maksud menciptakan gambaran dalam upaya visualisasi hasil ide yang dimaksud agar karya yang dibuat menjadi menarik dan bermutu sehingga menggugah persaaan orang yang melihatnya. Adapun motif yang telah dibuat penulis dan didapatkan beberapa hasil penciptaan motif sebagai berikut:



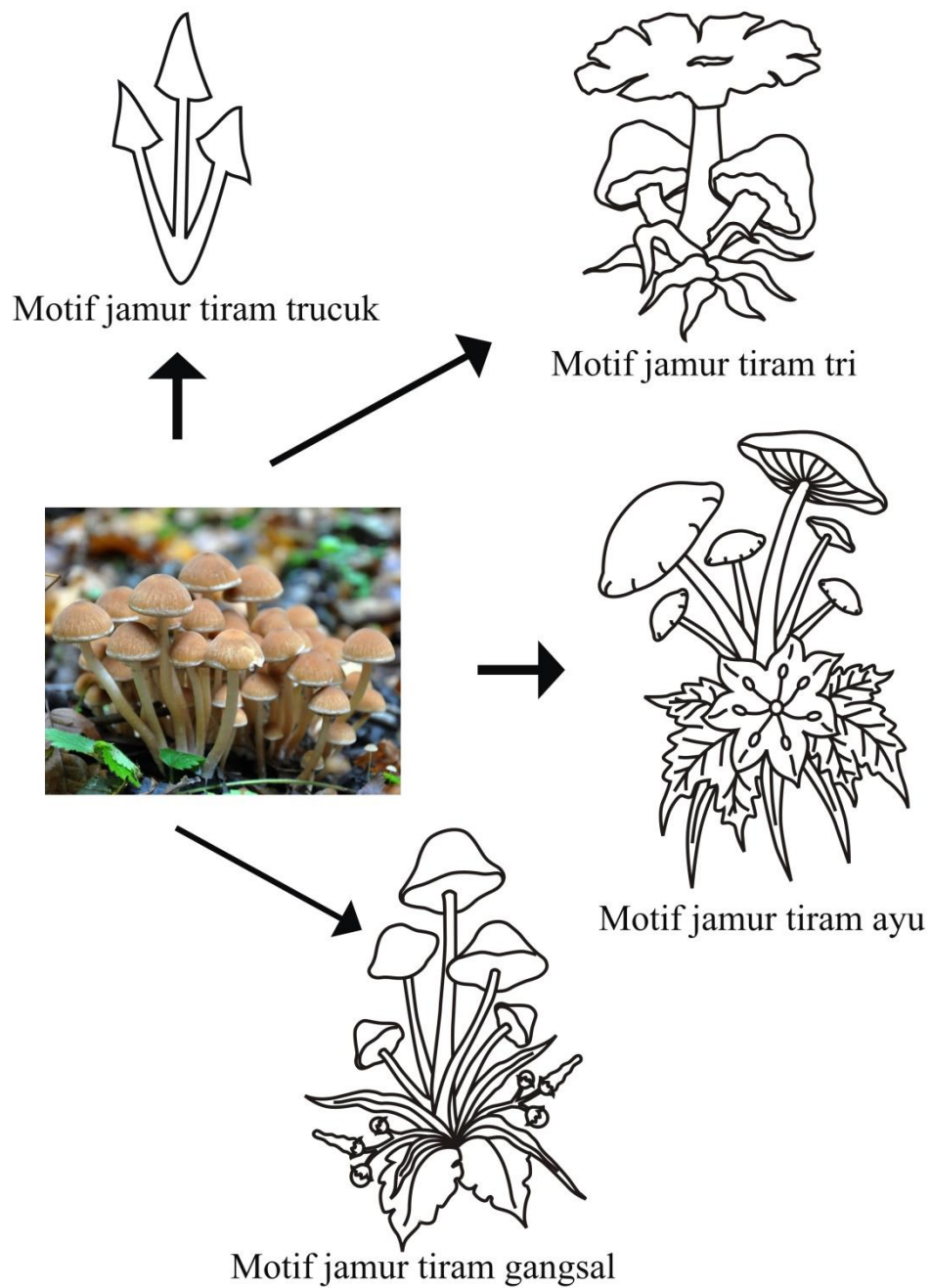
Gambar 20: **Motif Jamur Tiram Iris/Rafflesia/Ganda**  
(Sumber: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram iris, raflesia dan ganda ini terinspirasi dan hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram berjumlah 2 yang tumbuh secara berdekatan dibalik rerumputan yang tumbuh dengan subur.



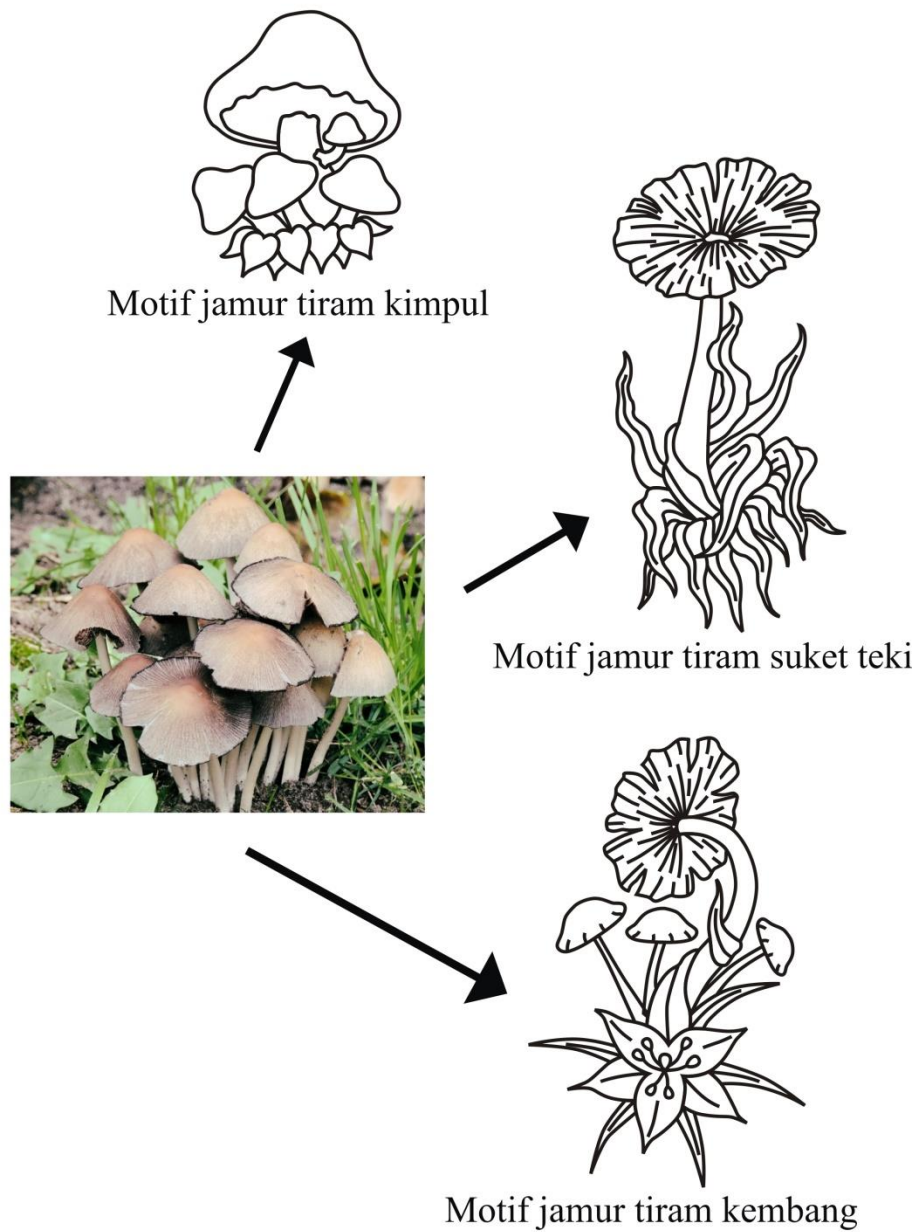
Gambar 21: **Motif Jamur Tiram Tunggal/Raja/Kembar/gambut**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram tunggal, raja, kembar dan gambut ini terinspirasi dan hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram dengan batang dan tudung berukuran besar yang tumbuh diantara dedaunan yang hijau.



Gambar 22: **Motif Jamur Tiram Trucuk/Tri/Ayu/Gangsal**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram trucuk, tri, ayu dan gangsal ini terinspirasi dan hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang tumbuh berkelompok dengan jumlah yang banyak, dengan ukuran dan bentuk yang cukup kecil.



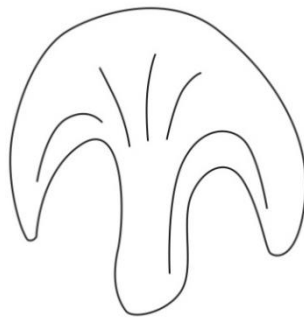
Gambar 23: **Motif Jamur Tiram Kimpul/Suket Teki/Kembang**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram kimpul, suket teki dan kembang ini terinspirasi dan hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang tumbuh secara berkelompok disela-sela semak dan dedaunan dengan bentuk tudung jamur yang sedang mekar.

## **B. Motif Terpilih**

Motif terpilih merupakan bagian dari motif yang sudah dibuat dan dipilih kemudian akan disusun membentuk pola yang direalisasikan menjadi batik, adapun beberapa motif terpilih yang telah digambar oleh penulis adalah sebagai berikut:

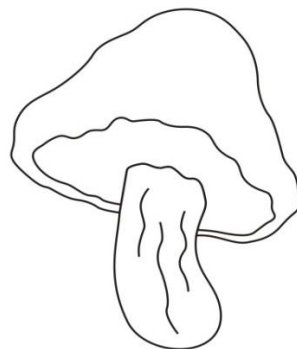
### **a) Motif jamur tiram iris**



Gambar 24: **Motif Jamur Tiram Iris**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram iris ini adalah motif jamur hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang menggambarkan potongan jamur tiram secara melintang sehingga nampak bagian dalamnya.

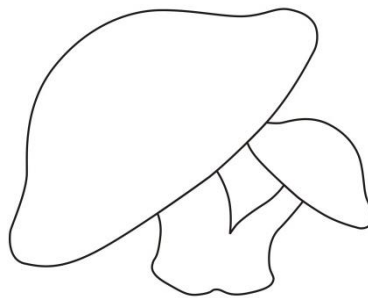
### **b) Motif jamur tiram tunggal**



Gambar 25: **Motif Jamur Tiram Tunggal**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram tunggal ini adalah motif hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang menggambarkan secara keseluruhan bentuk jamur tiram dari batang hingga tudungnya.

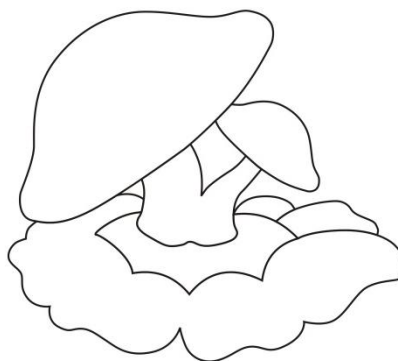
**c) Motif jamur tiram ganda**



**Gambar 26: Motif Jamur Tiram Ganda**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram ganda ini adalah motif hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang menggambarkan batang dan tudung jamur tiram, dimana salah satu tudung jamurnya berukuran besar sedangkan satunya lagi berukuran agak kecil.

**d) Motif jamur tiram raflesia**

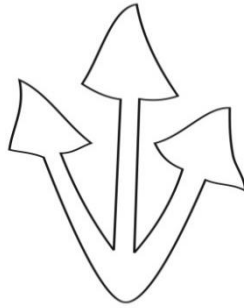


**Gambar 27: Motif Jamur Tiram Raflesia**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram raflesia adalah hasil pengembanga dari bentuk jamur

tiram hampir sama dengan motif jamur tiram ganda, akan tetapi motif ini memiliki tambahan daun yang menyerupai bunga raflesia di bawah batangnya.

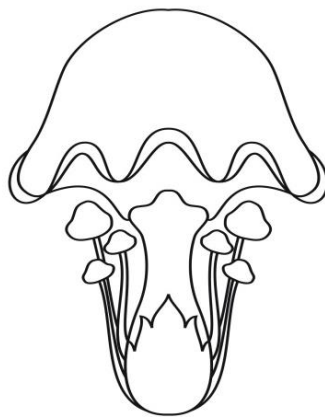
e) **Motif jamur tiram trucuk**



Gambar 28: **Motif Jamur Tiram Trucuk**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram trucuk ini adalah hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang menggambarkan tiga jamur tiram yang menjadi satu dengan bentuk tudung yang berbentuk lancip.

f) **Motif jamur tiram raja**



Gambar 29: **Motif Jamur Tiram Raja**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram raja ini adalah hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang menggambarkan jamur tiram berukuran besar dan disebelahnya



terdapat jamur tiram yang berukuran kecil layaknya raja yang gagah.

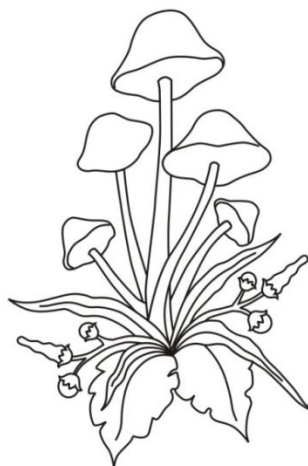
**g) Motif jamur tiram ayu**



**Gambar 30: Motif Jamur Tiram Ayu**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif jamur tiram ayu ini adalah hasil pengembangan dari jamur tiram yang menggambarkan jamur tiram yang indah berkumpul menjadi satu dengan daun dan bunga di bawahnya.

**h) Motif jamur tiram gangsal**



**Gambar 31: Motif Jamur Tiram Gangsal**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

Motif ini jamur tiram gangsal ini adalah hasil pengembangan jamur tiram hampir sama dengan motif jamur tiram ayu, akan tetapi memiliki bentuk jamur,

jumlah dan bunga yang berbeda.

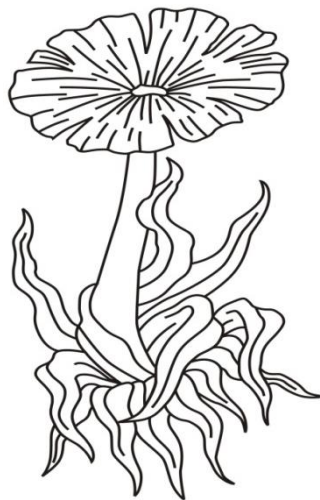
**i) Motif jamur tiram kembar**

Motif jamur tiram kembar ini adalah hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang menggambarkan jamur tiram kembar yang tumbuh secara bersamaan.



Gambar 32: **Motif Jamur Tiram Kembar**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

**j) Motif jamur tiram suket teki**



Gambar 33: **Motif Jamur Tiram Suket Teki**  
(Karya: Andi Suparno: 2017)

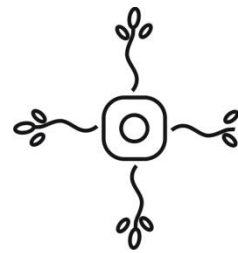
Motif jamur tiram suket teki ini adalah hasil pengembangan dari bentuk jamur tiram yang menggambarkan jamur tiram yang tudungnya mengembang dan batang jamur yang dililit dengan rumput teki.

### C. Motif Pendukung

Motif pendukung merupakan motif yang dimaksudkan untuk mendukung motif utama, agar motif utama lebih terlihat hidup dan menjadi fokus utama. kemudian motif utama dan motif pendukung disusun sedemikian rupa sehingga membentuk pola yang direalisasikan menjadi batik. Adapun motif pendukung yang telah dibuat oleh penulis, diantaranya sebagai berikut:



Gambar 34: **Motif bintang lancip**



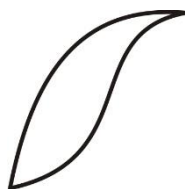
Gambar 35: **Motif putik**



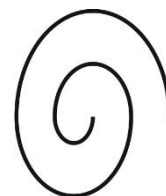
Gambar 36: **Motif sulur**



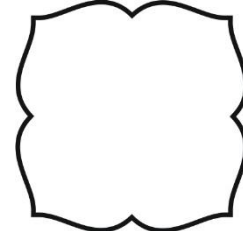
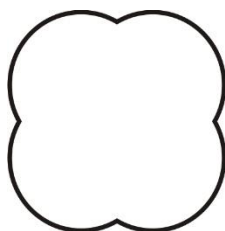
Gambar 37: **Motif daun tunggal 1**

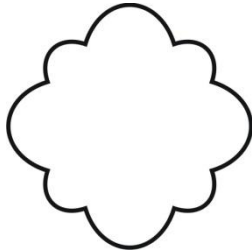
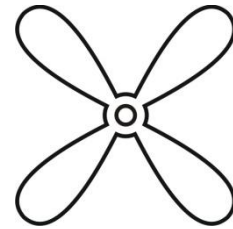
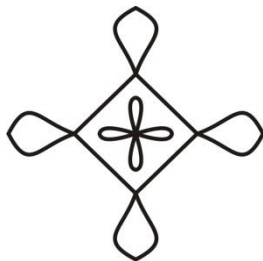
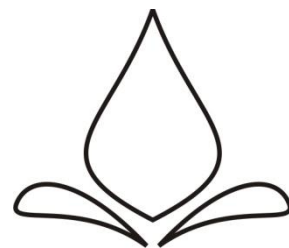
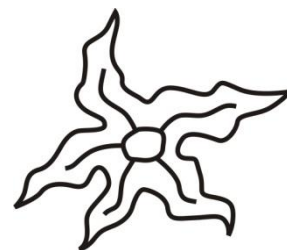


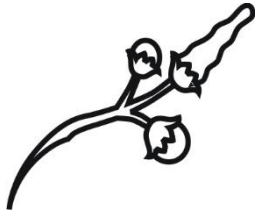
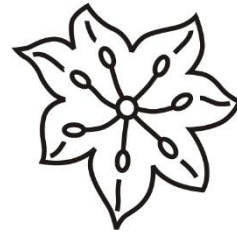
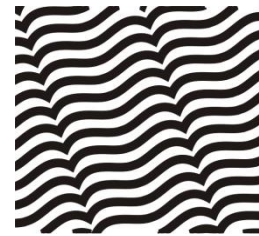
Gambar 38: **Motif daun tunggal 2**



Gambar 39: **Motif ukel**



Gambar 40: **Motif kolong 1**Gambar 41: **Motif kolong 2**Gambar 42: **Motif kolong 3**Gambar 43: **Motif bintang 4**Gambar 44: **Motif bintang kejora**Gambar 45: **Motif kuncup**Gambar 46: **Motif daun gori**Gambar 47: **Motif daun kelor**Gambar 48: **Motif daun teki**Gambar 49: **Motif daun kluwih**

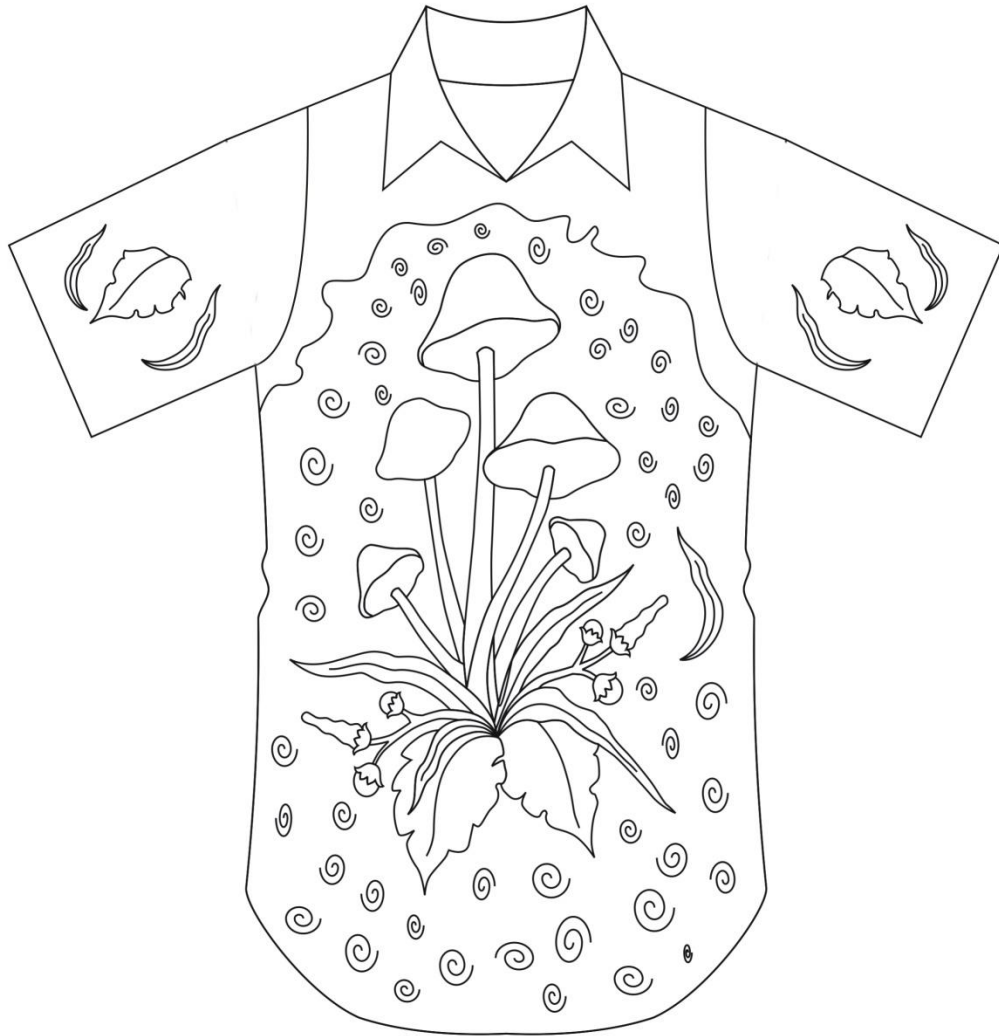
Gambar 50: **Motif bunga teki**Gambar 51: **Motif bunga sepatu**Gambar 52: **Motif bunga segitiga**Gambar 53: **Motif ombak**Gambar 54: **Motif daun pare**Gambar 55: **Motif parang**

#### **D. Pola**

Setelah pembuatan motif, proses selanjutnya yaitu pembuatan pola. Pembuatan pola sendiri yaitu penyusunan dari motif-motif yang telah dibuat. Pola dibuat di kertas HVS kemudian di *trace* menggunakan *Coreldraw* agar mempermudah penusunan dan penyesuaian ukuran, kemudian di print. Adapun

hasil pembuatan pola oleh penulis, yaitu sebagai berikut:

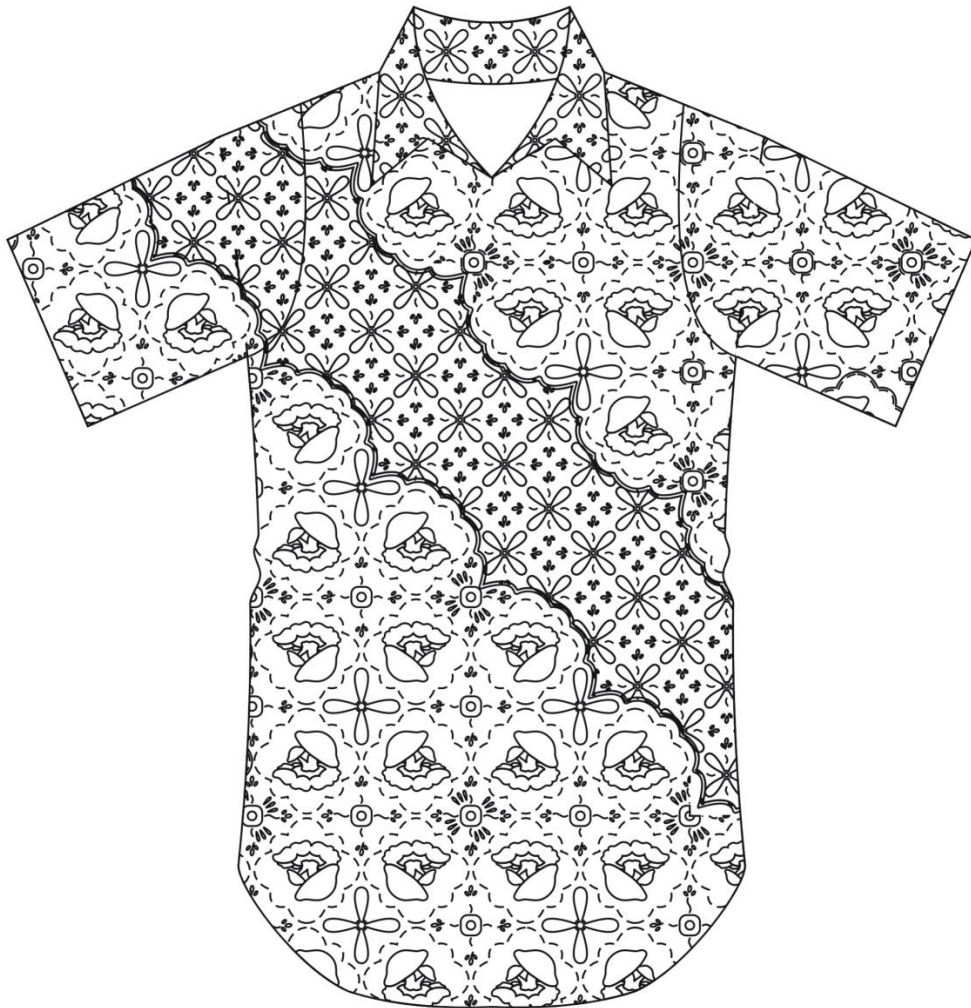
**1) Pola Selamat Pagi Terang**



**Gambar 56: Pola Selamat Pagi Terang**  
(Karya Andi Suparno, 2017)

Pola selamat pagi terang ini motif utamanya yaitu motif jamur tiram gangsal. Motif daun tunggal 1 dan motif ukel adalah sebagai motif pendukung, yang disusun sedemikian rupa sehingga terbentuk susunan pola yang indah. Motif utamanya sendiri dibuat dengan ukuran besar, hal ini dimaksud untuk menekankan bentuk motif jamur tiram sebagai objek utama.

## 2) Pola Ad Astra Per Aspera



Gambar 57: **Pola Ad Astra Per Aspera**  
(Karya Andi Suparno, 2017)

Pola ad astra per aspera ini motif utamanya yaitu motif jamur tiram rafflesia. Motif kolong 3, motif bintang 4 dan motif putik sebagai motif pendukung, yang disusun sedemikian rupa sehingga terbentuk susunan pola yang indah. Motif utamanya sendiri dibuat didalam motif kolong 3 dengan susunan yang beraturan dan berlawanan arah, hal ini dimaksud untuk menekankan bentuk motif jamur



tiram dilihat dari berbagai sisi.

### 3) Pola Familiya



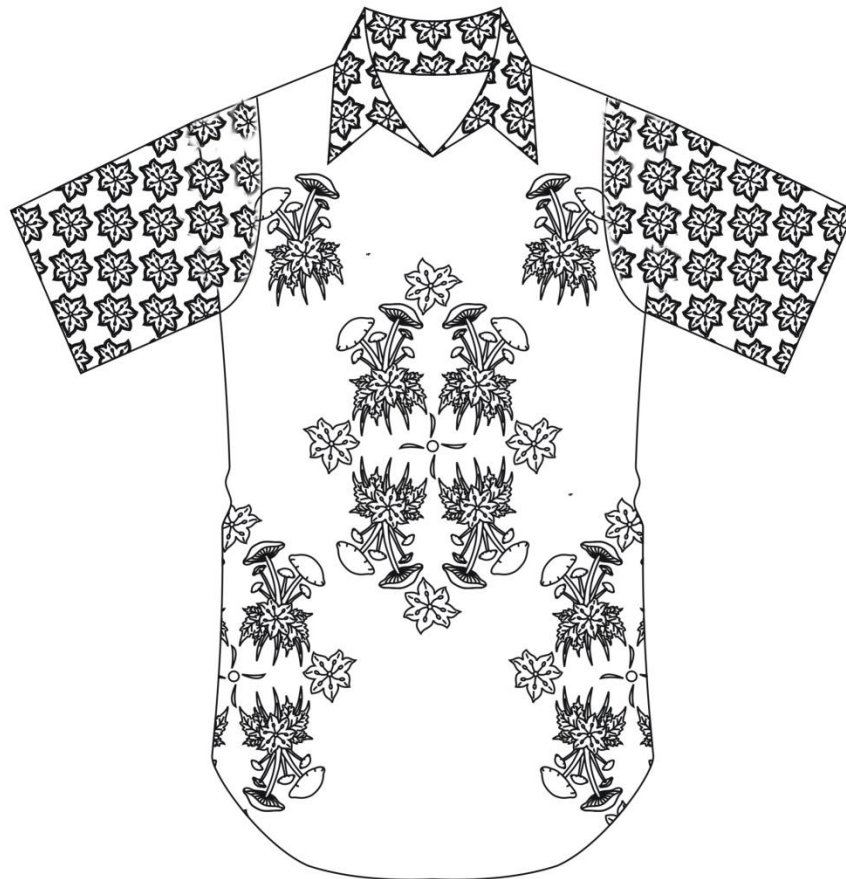
Gambar 58: **Pola Familiya**  
(Karya Andi Suparno, 2017)

Pola familiya ini motif utamanya yaitu motif jamur tiram raflesia). Motif kolong 2 dan motif ombak sebagai motif pendukung, yang disusun sedemikian rupa sehingga terbentuk susunan pola yang indah. Motif utamanya sendiri dibuat didalam motif kolong 2 yang berjumlah 4 pada setiap motif klowongnya, sedangkan untuk motif yang diluar motif kolong 2 hanya diberi 1 motif utama



yang disusun secara beraturan dan berlawanan arah, hal ini dimaksud untuk menekankan bentuk jamur tiram yang indah dan unik jika motif saling berjajar.

#### 4) Pola Lima Besar



Gambar 59: **Pola Lima Besar**  
(Karya Andi Suparno, 2017)

Pola lima besar ini motif utamanya yaitu motif jamur tiram ayu. Motif bintang lancip dan motif bunga sepatu sebagai motif pendukung, yang disusun sedemikian rupa sehingga terbentuk susunan pola yang indah. Motif utamanya sendiri dibuat disusun secara berjajar dan berlawanan arah dengan jumlah 4 motif utama. Sedangkan untuk motif bunga sepatu dan motif bintang lancip disusun

secara beraturan disela-sela motif utama.

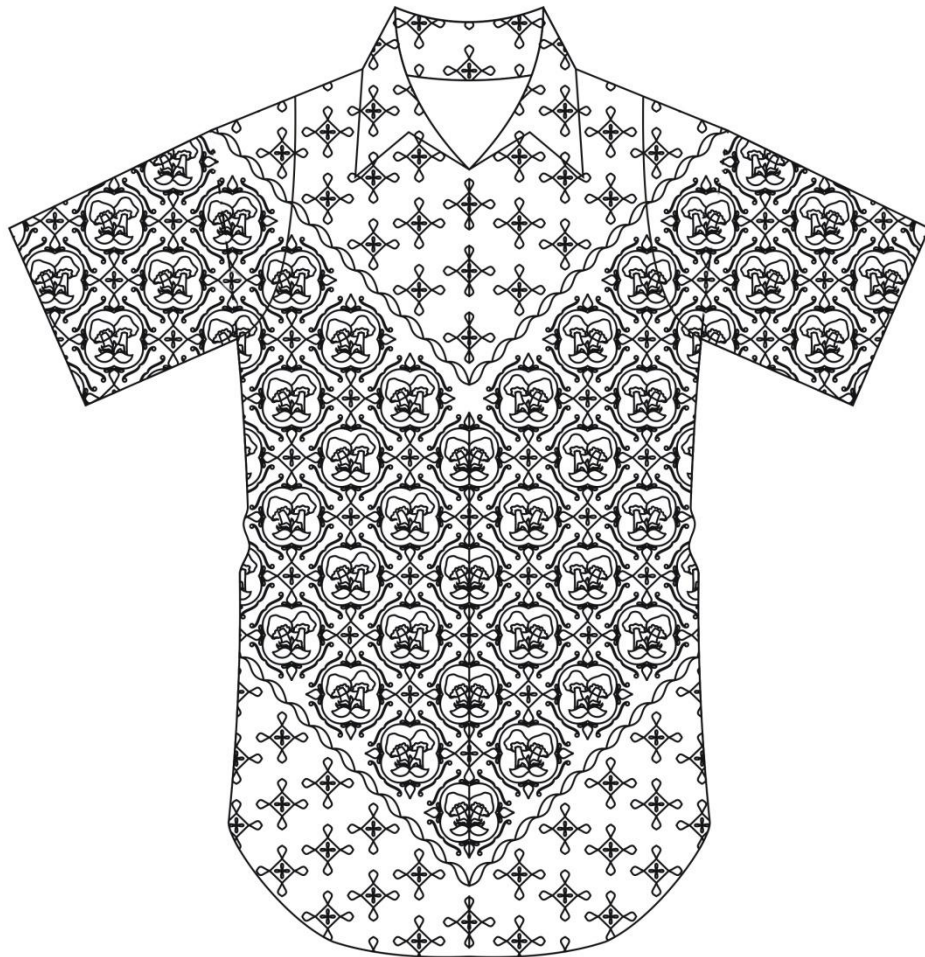
#### 5) Pola Balerina



Gambar 60: **Pola Balerina**  
(Karya Andi Suparno, 2017)

Pola balerina ini motif utamanya yaitu motif jamur tiram suket teki dan motif jamur tiram tunggal. Motif bintang lancip, motif bunga segitiga, motif daun kluwih, motif bunga teki dan motif daun pare sebagai motif pendukung yang disusun sedemikian rupa sehingga terbentuk susunan pola yang indah. Motif utamanya sendiri dibuat disusun ditengah dengan ukuran besar. Sedangkan untuk motif pendukung disusun secara rapi dan beraturan di samping motif utama.

#### 6) Pola Dwi Setyowati



Gambar 61: **Pola Dwi Setyowati**  
(Karya Andi Suparno, 2017)

Pola dwi setyowati ini motif utamanya yaitu motif jamur tiram kembar. Motif bintang kejora, motif kuncup, motif klowong 1 dan motif sulur, motif daun tunggal 2 sebagai motif pendukung yang disusun sedemikian rupa sehingga terbentuk susunan pola yang indah. Motif utamanya sendiri disusun didalam motif klowong 1 dengan arah kebawah menyerupai anak panah. Sedangkan untuk motif pendukung disusun secara rapi dan beraturan di samping motif utama.

#### 7) **Pola Atlantis**

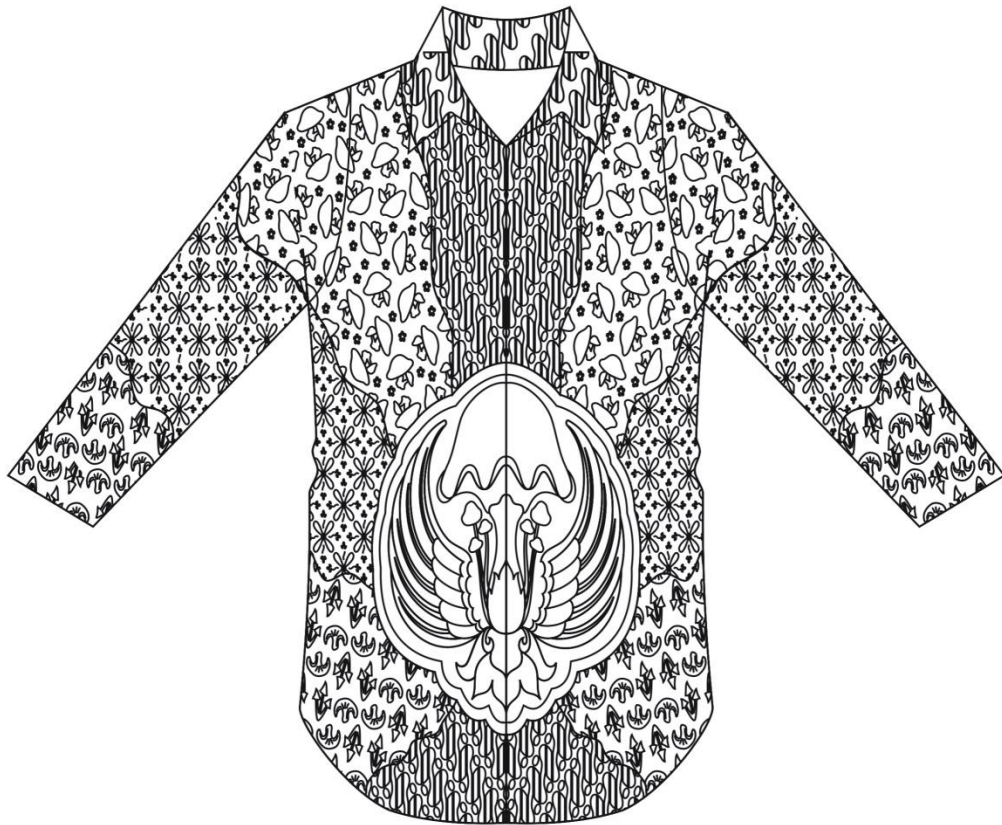


Gambar 62: **Pola Atlantis**  
(Karya Andi Suparno. 2017)

Pola atlantis ini terdiri dari motif jamur tiram tunggal, motif bunga teki, motif daun gori, dan motif daun kelor. Semua motif tersebut disusun secara tumpang tindih dan teratur sehingga mejadikan satu kesatuan motif jamur tiram yang indah dan elok.

#### 8) **Pola Bhineka Jamur Ika**





Gambar 63: **Pola Bhineka Jamur Ika**  
(Karya Andi Suparno, 2017)

Pola bhineka jamur ika ini motif utamanya yaitu motif jamur tiram iris, motif jamur tiram ganda, motif jamur tiram raja, motif jamur tiram trucuk, motif motif bintang 4, motif parang dan Semua motif tersebut disusun secara beraturan dan bersebelahan dengan motif utama dengan jarak yang rapat. Untuk motif jamur tiram raja, diaplikasikan dengan motif garuda sebagai objek utamanya.

#### **E. Memola**

Membuat pola dengan menjiplak atau dengan mal yang sudah dibuat akan lebih cepat dan praktis. Untuk membuat pola, bisa dilakukan secara manual dengan menggambar dikertas dengan pensil diatas meja kaca atau meja khusus, membuat pola juga dapat dilakukan dengan menggunakan *Corel Draw* dengan cara menjiplak (trace) kembali pola yang sudah dibuat dengan kertas kemudian diprint sesuai dengan ukuran sebenarnya.



Gambar 64: **Memola**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

#### **F. Bahan dan Alat**

Setelah tahap perancangan motif dan pola, langkah selanjutnya adalah tahap persiapan bahan dan alat. Untuk mencapai kesesuaian antara konsep penciptaan dan bentuk yang akan diwujudkan, maka pemilihan bahan dan alat menjadi pertimbangan dalam proses perwujudan. Sedangkan alat merupakan bagian pokok dalam mengerjakan suatu karya, khususnya karya batik tulis. Alat merupakan penunjang hasil suatu karya yang akan dibuat. Berikut adalah bahan dan alat yang digunakan dalam proses perwujudan karya batik tulis motif jamur tiram, yaitu:

### **1) Canting**

Canting sebagai alat pokok dalam membatik tulis terbuat dari tembaga yang memiliki sifat ringan, lentur dan kuat meskipun tipis. Kegunaan cantik adalah untuk menulis atau melukiskan cairan malam untuk membentuk motif-motif batik dengan pola yang diinginkan, sehingga hasilnya dapat disebut sebagai batik tulis. Adapun jenis canting menurut fungsi tulisnya, diantaranya sebagai berikut:

#### **a) Canting cecek**

Canting dengan lubang paruh terkecil fungsinya untuk melekatkan lilin pada ornamen-ornamen pengisi yang berupa titik-titik (cecek).

#### **b) Canting klowong**

Canting dengan lubang paruh besarnya dibawah canting tembok, fungsinya untuk melekatkan lilin pada kerangka motif, canting ini digunakan pertama kali pada saat membatik dimana lilin cair dilekatkan pada garis motif yang telah digambar dengan pensil.

#### **c) Canting tembok**

Canting dengan lubang paruh paling besar dari motif fungsinya untuk melekatkan lilin pada bagian yang lebar dari motif agar bagian tersebut tetap berwarna putih atau untuk mempertahankan warna yang ada supaya tidak terlapisi warna lain.



Gambar 65: **Canting Batik (cecek, klowong, tembok)**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

## 2) **Gawangan**

Gawangan adalah perkakas yang digunakan untuk menggantung dan mengembangkan kain yang sedang dibatik. Umumnya terbuat dari kayu atau bambu. Ukuran panjang melebihi lebar ukuran batik, tinggi rendahnya gawangan disesuaikan dengan tinggi rendah tempat duduk dan posisi duduk pembatik.



Gambar 66: **Gawangan**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)



### 3) **Kompor Batik**

Kompor adalah alat untuk membuat api. Kompor batik ada dua macam yaitu kompor yang memakai minyak tanah dan kompor yang memakai listrik.



Gambar 67: **Kompor Batik**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 4) **Wajan**

Wajan adalah perkakas untuk mencairkan "Malam". Wajan dibaut dari logam baja atau tanah liat. Wajan sebaiknya bertangkai supaya mudah diangkat dan diturunkan dari pengapian tanpa pakai alat lain.



Gambar 68: **Wajan Batik**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 5) **Dingklik**

Dingklik digunakan sebagai tempat duduk oleh pembatik, bentuknya kecil dan rendah atau tinggi rendahnya disesuaikan dengan pembatik. Tempat duduk ini biasanya terbuat dari kayu, bambu, rotan atau sekarang menggunakan tempat duduk berbahan plastik.



Gambar 69: **Dingklik**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 6) **Malam**

Malam adalah lilin yang biasa digunakan dalam pembuatan batik untuk menulis dan menutupi bagian pada kain sehingga dapat menahan masuknya bahan pewarna yang tidak diinginkan ke dalam kain.



Gambar 70: **Malam Batik**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 7) **Kain primisima**

Bahan yang sudah lazim digunakan dalam pembatikan adalah kain mori dan primisima. Kain batik ini dapat dipilih sesuai dengan kebutuhan yang dikehendaki karena jenis kain juga menentukan hasil dan nilai dari kain batik yang sudah jadi. Sebenarnya tidak harus selalu kain putih yang dipakai dalam pembatikan, tetapi kain berwarna atau kain jenis lain yang dapat meresap malam dan pewarna juga dapat dipakai dalam membatik.



Gambar 71: **Kain Primisima**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 8) **Pewarna Sintetis**

Pada proses pewarnaan karya batik motif jamur tiram ini, penulis menggunakan 3 jenis pewarna buatan atau sering disebut dengan warna sintetis yaitu pewarna Naphthol, Remasol dan Indigosol. Adapun penjelasan pewarna yang digunakan oleh penulis adalah sebagai berikut:

#### a) **Pewarna Naphthol**

Pewarna naphthol banyak dipakai dalam pembatikan karena memiliki daya serap yang baik pada kain. Warna naphthol juga dapat digunakan untuk pencelupan dalam keadaan dingin. Akan tetapi pewarna naphthol merupakan zat pewarna yang

tidak dapat larut ke dalam air, untuk melarutkannya diperlukan bahan pembangkit yaitu kostik soda atau Turkish Red Oil (TRO) yang memudahkan naphthol mudah larut dalam air.

**b) Pewarna Remasol**

Pewarna remasol adalah pewarna yang biasa digunakan dengan teknik colet. Dengan pewarna remasol maka dalam beberapa colet bisa menggunakan lebih dari beberapa warna. Remasol juga biasa digunakan pada batik lukis. Pada penggunaan remasol ini harus diikuti dengan proses fiksasi atau penguncian warna dengan menggunakan *waterglass*.

**c) Pewarna Indigosol**

Pewarna indigosol termasuk dalam golongan warna yang larut dalam air dan kaya akan variasi warna. Selain itu pewarna indigosol memiliki sifat ketahanan yang baik dalam warnanya rata. Pewarnaan menggunakan indigosol dapat dilakukan dengan cara coletan atau celupan. Warna indigosol ditimbulkan melalui proses reaksi dengan natrium nitrit atau dioksidasi langsung di bawah sinar matahari.



**Gambar 72: Pewarna Sintetis**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 9) **Dandang**

Dandang berfungsi sebagai wadah perebusan kain dalam proses pelorodan. Sedangkan tongkat kayu digunakan untuk mengaduk atau membalik dan mengangkat kain dari perebusan saat proses pelorodan berlangsung.



Gambar 73: **Dandang**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 10) **Tempat Pewarnaan**

Tempat pewarnaan ini terbuat dari papan kayu yang berbentuk seperti petimati berukuran panjang 140 cm dilapisi plastik agar pewarna yang sudah larut dengan air tidak bocor.



Gambar 74: **Tempat Pewarna**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 11) Kuas dan wadah

Kuas berfungsi untuk mencolet atau menguas pewarna indigosol ataupun remasol pada kain. Sedangkan wadah berfungsi untuk tempat pewarna batik tersebut agar tidak tumpah.



Gambar 75: **Kuas/Wadah**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

### 12) Sarung Tangan

Sarung tangan berbahan dari karet berfungsi untuk melindungi tangan dari zat warna pada saat proses pewarnaan.



Gambar 76: **Sarung Tangan.**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)



## **G. Membatik**

Setelah alat dan bahan diatas, tahap selanjutnya dalam penciptaan batik tulis motif jamur tiram ini adalah tahap pembatikan. Adapun tahap-tahap pembatikan yang akan dijelaskan sebagai berikut:

### **1) Mengolah kain**

Proses pengolahan kain yang pertama kali adalah dengan mencuci di air bersih dengan sedikit deterjen. Hal ini dilakukan agar lapisan kanji yang menempel pada kain bisa hilang, serta kotoran yang ada pada kain juga hilang. Setelah itu kain yang telah dicuci bersih dijemur atau diangin-anginkan saja sampai benar-benar kering.



**Gambar 77: Mengolah Kain**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

## 2) **Memola diatas kain**

Memola atau menjiplak pola yang telah dibuat adalah langkah awal dalam pembuatan batik tulis. Pemindahan pola dilakukan diatas meja khusus untuk memola. Pemindahan pola dilakukan dengan menjiplak pola kemeja terlebih dahulu, agar proses selanjutnya bisa meminimalisir penyantingan karena dengan menjiplak pola kemeja otomatis kain tidak di canting seluruhnya. Memindah pola diatas kain dapat dilakukan dengan menggunakan pensil 2b, agar pola yang dijiplak diatas kain terlihat jelas dan mudah untuk melakukan proses selanjutnya.



**Gambar 78: Memola Diatas Kain**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)



### 3) Nyanting

Proses nyanting adalah membuat *out line* atau garis tepi pada bagian pola dalam penciptaan batik tulis motif jamur tiram ini. Pencantingan secara umum dibagi menjadi tiga bagian yaitu:

#### a) Nglowong

Pencantingan pertama adalah "*nglowong*". Nglowong yang dimaksud adalah membuat atau membentuk kerangka pada pola atau membatik garis terluar dari pola. Glowong dapat dilakukan dengan menggunakan canting klowong atau menggunakan canting sesuai kebutuhan.



Gambar 79: **Nglowong**  
(Sumber: Andi Suparno, 2017)

**b) Isin-insen**

Pencantingan kedua adalah "*isen-isen*". Isen-isen yang dimaksud adalah mengisi bagian dalam pola dengan motif lain menggunakan canting cucuk atau menggunakan canting sesuai kebutuhan.



Gambar 80: **Isen-insen**  
(Sumber: Andi Suparno. 2017)

**c) Nembok**

Nembok adalah menutupi bagian pola yang diinginkan tetap berwarna putih atau melindungi bagian pola yang sudah diberi warna agar tidak tercampur oleh warna lain pada pewarnaan tahap kedua. Nembok dapat dilakukan sebelum proses pewarnaan atau sesudah proses pewarnaan. Nembok dapat dilakukan menggunakan canting tembok atau dengan menggunakan kuas yang sesuai ukuran agar tahap nembok dapat dilakukan secara cepat.



Gambar 81: **Nembok**  
(Sumber: Andi Suparno. 2017)

#### 4) **Pewarnaan**

Setelah proses pencantingan sudah selesai, tahap selanjutnya yaitu pewarnaan. Pewarnaan bertujuan untuk memberi warna pada kain batik sehingga menghasilkan suatu gabungan warna yang baik. Pada proses pembuatan karya batik ini, penulis menggunakan 3 jenis pewarnaan yaitu:

##### a) **Pewarnaan menggunakan naphthol**

Pewarnaan menggunakan naphthol dilakukan dengan teknik celup. Pewarnaan menggunakan naphthol dilakukan dengan 2 tahapan. Tahap pertama adalah pencelupan kain kedalam air panas yang sudah dicampur dengan naphthol, Trod dan soda kostik. Pada tahap kedua yaitu pencelupan kain kedalam air dingin yang sudah dicampur dengan garam diazodium. Pada tahap pertama warna belum muncul, warna akan muncul pada pencelupan kedua yaitu pada tahap pencelupan kain kedalam larutan garam diazodium.



Gambar 82: **Pewarnaan Napthol**  
(Sumber: Andi Suparno. 2017)

**b) Pewarnaan menggunakan remasol**

Pewarnaan batik menggunakan remasol sebagai langkah pertama yaitu melarutkan pewarna remasol dengan air dan diaduk hingga larut atau warna telah sesuai dengan keinginan. Langkah kedua yaitu menyapukan atau menguaskan larutan pewarna remasol dibagian motif yang ingin diberi warna. setelah dirasa kering langkah selanjutnya adalah penguncian warna menggunakan waterglass. Langkah ketiga yaitu kain yang sudah diberi warna diangin-anginkan hingga kering.



Gambar 83: **Pewarnaan Remasol**  
(Sumber: Andi Suparno. 2017)

**c) Pewarnaan menggunakan indigosol**

Pewarnaan batik menggunakan indigosol sebagai langkah pertama yaitu melarutkan pewarna indigosol dengan air panas hingga tercampur rata, tunggu hingga dingin. Langkah kedua yaitu mencoletkan atau menguaskan pewarna indigosol tersebut dengan menggunakan kuas kecil ataupun *cuttonbut* dibagian kain yang diinginkan. Kemudian angina-anginkan kain yang sudah di colet, usahakan jangan dijemur di bawah sinar matahari langsung. Langkah ketiga yaitu melarutkan cairan HCL kedalam air hingga rata. Kemudian kain batik yang sudah di angina-anginkan tadi dicelupkan ke dalam larutan HCL hingga benar-benar rata untuk proses penguncian warna. Kemudian angkat dan jemur hingga benar-benar kering.



Gambar 84: **Pewarnaan Indigosol**  
(Sumber: Andi Suparno. 2017)

#### 5) **Pelorodan**

Pelorodan adalah tingkatan tahap akhir dengan cara memasukkan kain batik yang sudah dicanting dan diwarnai ke dalam air mendidih yang dicampur dengan soda abu agar malam yang menempel pada kain batik dapat terlepas secara keseluruhan hingga benar-benar bersih atau tanpa sisa. Kemudian kain batik yang sudah bersih dari malam yang menempel dibilas dengan air sampai bersih kemudian dijemur hingga benar-benar kering.





Gambar 85: **Pelorodan**  
(Sumber: Andi Suparno. 2017)



Gambar 86: **Penjemuran**  
(Sumber: Andi Suparno. 2017)

## **BAB IV**

### **PEMBAHASAN KARYA**

Pada penciptaan karya "*Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Untuk Kemeja Pria*" ini, pada dasarnya semua karya memiliki fungsi atau kegunaan yang sama yaitu sebagai kemeja untuk pria. Teknik yang digunakan adalah batik tulis, proses pembatikan dilakukan menggunakan malam dan canting untuk menorehkan atau untuk menggambar diatas kain. Kain yang digunakan adalah kain primisima. Proses pewarnaan karya batik ini secara keseluruhan menggunakan teknik tutup celup dan colet.

Karya batik ini memiliki memiliki bermacam-macam motif dan warna yang dihasilkan pada setiap kemeja. Untuk kemeja lengan pendek berjumlah 5 potong dan kemeja lengan panjang berjumlah 3 potong. Setiap kemeja memiliki beberapa aspek, khususnya aspek fungsi, aspek bahan, aspek ergonomi, aspek ekonomi, aspek estetis dan aspek proses yang terkandung didalamnya. Berikut penjelasan karya-karya tersebut sebagai berikut:



**A. Batik Selamat Pagi Terang**



Gambar 87: **Batik Selamat Pagi Terang**  
(Karya: Andi Suparno, 2017)

**Judul Karya** : Batik Selamat Pagi Terang  
**Ukuran** : XL  
**Media** : Kain Mori Primisima  
**Teknik** : Batik Tulis, Tutup celup, Colet.



Gambar 88: Batik Selamat Pagi Terang

## **Deskripsi Batik Selamat Pagi Terang**

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya batik selamat pagi terang ini berfungsi sebagai kemeja untuk pria, dapat digunakan dalam acara formal maupun non formal. Batik selamat pagi terang ini dapat juga diaplikasikan dengan celana kain ataupun celana jeans.

### **2. Aspek Bahan**

Bahan yang digunakan untuk karya batik ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran 200 cm x 120 cm. Kain tersebut adalah kain dengan kualitas baik sehingga akan terasa nyaman jika dipakai serta dapat menyerap keringat, sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah pewarna warna naphthol, remasol dan indigosol. Ketiga zat warna tersebut dilakukan dengan teknik celup untuk pewarna naphthol dan teknik colet untuk pewarna remasol dan indigosol. Adapun resep pewarnaanya sebagai berikut:

- |    |                          |            |
|----|--------------------------|------------|
| a. | Remasol Biru             | 15 gram    |
|    | Remasol Kuning           | 15 gram    |
|    | Remasol Ungu             | 15 gram    |
|    | Waterglass               | Secukupnya |
| b. | Indigosol Cokelat (IRRD) | 15 gram    |
|    | Nitrit                   | 60 gram    |
|    | HCL                      | Secukupnya |
| c. | Naphthol AS.G            | 15 gram    |
|    | TRO                      | 7,5 gram   |
|    | Kostik                   | 7,5 gram   |
|    | Garam Violet B           | 30 gram    |

### **3. Aspek Ergonomi**

Dalam proses penciptaan karya perlu untuk memperhatikan bahan yang tepat untuk digunakan dalam pembuatan karya, salah satunya ialah dengan kain primisima sebagai pilihan bahan yang tepat untuk pembuatan baik. Daya serap kain primisima sangat bagus serta harganya cukup terjangkau. Untuk ukuran pada kemeja sendiri dibuat agak longgar dan tidak pres dengan ukuran badan, hal ini dimaksudkan untuk memberi nyaman pemakainya ketika melakukan kegiatan sehari-hari seperti kerja, kuliah dan lain-lain.

### **4. Aspek Ekonomi**

Karya batik ini ditujukan untuk kalangan menengah keatas. Masyarakat menengah keatas dapat dibilang bahwa batik ini terjangkau. Selain terjangkau, batik ini memiliki kualitas dari segi bahan ataupun jahitan yang baik. Sedangkan untuk motifnya batik ini terlihat sangat berbeda dengan motif-motif yang umum di pasaran karena motif diciptakan dari stilisasi jamur tiram yang belum ada sebelumnya.

### **5. Aspek Estetika**

Aspek estetis pada batik selamat pagi terang ini terletak pada motif, pewarnaan dan jahitan. Untuk motifnya sendiri yaitu menggambarkan jamur tiram yang tumbuh subur dibalik semak-semak ditengah hutan. Untuk warnanya, warna kuning dan coklat dipilih sebagai background. Warna kuning menggambarkan suasana disaat pagi hari yang cerah dan sejuk. Untuk warna coklat menggambarkan suasana hutan yang lebat. Sedangkan warna dari jamur tiram sendiri dipilih warna kuning sebagai gambaran bahwa jamur tiram terpapar sinar matahari yang cerah

diwaktu pagi.

Untuk bagian jahitan, batik ini sangat memperhitungkan jahitan terutama pada bagian motifnya, karena batik ini dijahit dengan memperhatikan bagian motif agar motif bisa tersambung sempurna sehingga akan lebih terlihat mahal, berkelas dan sangat indah jika digunakan. Batik ini dibuat dengan lengan pendek agar terkesan lebih santai. Diharapkan dengan melihat ataupun memakai batik selamat pagi terang ini bisa menimbulkan rasa penuh semangat dan bergairah untuk menjalani kegiatan sehari-hari.

## **6. Aspek Proses**

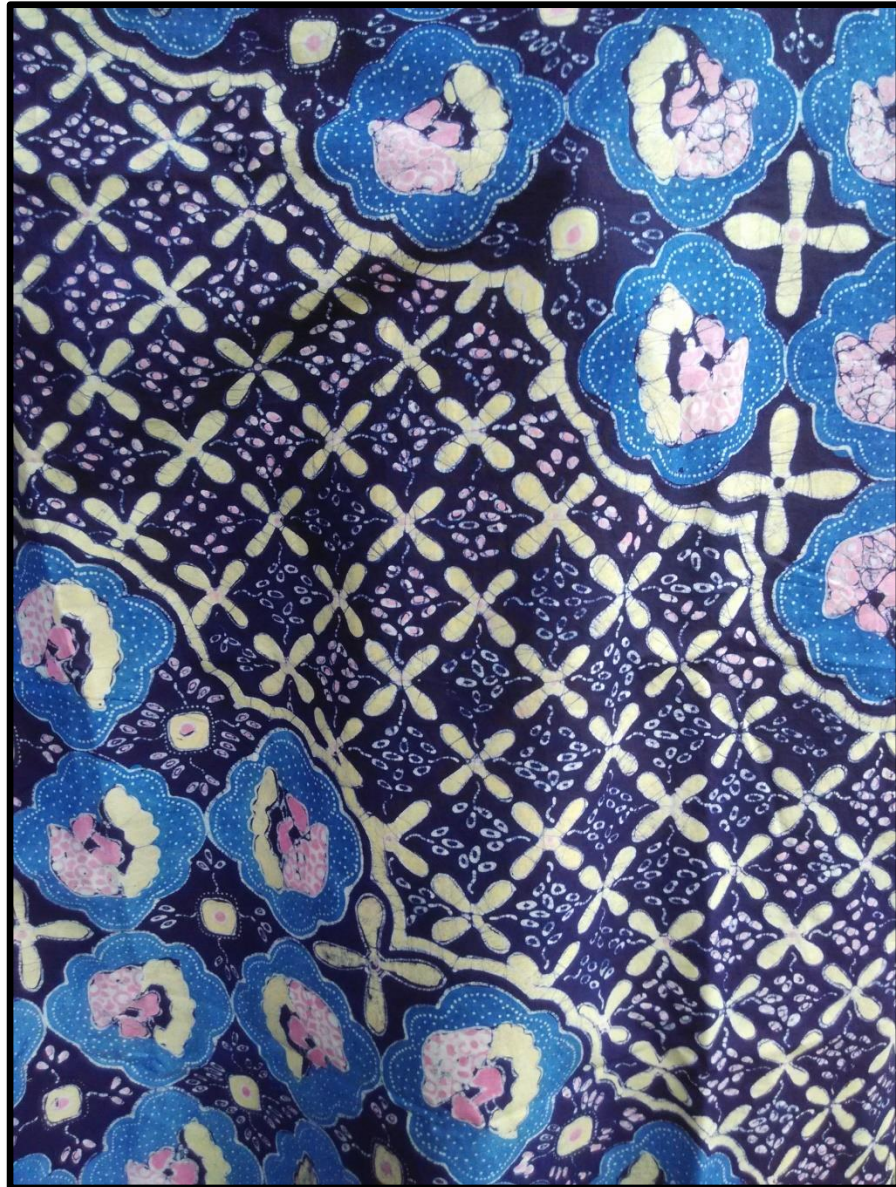
Langkah-langkah dalam proses pembuatan karya batik selamat pagi terang ini adalah sebagai berikut:

- 1) Langkah pertama yaitu membuat desain, desain yang terinspirasi dari bentuk jamur tiram.
- 2) Langkah kedua yaitu proses pembuatan pola kemeja.
- 3) Langkah ketiga yaitu memindah pola kemeja pada kain dan diteruskan dengan memindah pola jamur tiram sesuai dengan pola kemeja.
- 4) Langkah keempat yaitu membatik (klowong dan isen-isen) sesuai dengan konsep penciptaan.
- 5) Langkah kelima dilanjutkan dengan pewarnaan pada motif jamur dengan warna remasol kuning dan ungu pada bagian motif batang dan tudung jamur, warna ungu digunakan sebagai gradasi dibagian tudung jamur tiram. Kemudian memberi campuran warna remasol hijau dan kuning untuk mendapatkan warna hijau untuk bagian motif daun dan bunga. Kemudian

mengunci pewarna remasol dengan waterglass dengan cara menguaskan waterglass dibagian motif yang sudah diwarnai sebelumnya. Dilanjutkan dengan menjemur kain yang sudah dikunci warnanya hingga benar-benar kering.

- 6) Langkah keenam menembok motif jamur dan daun yang warnanya sudah terkunci.
- 7) Langkah ketujuh dilanjutkan dengan memberi warna coklat sebagai background pertama dengan teknik colet menggunakan kuas dengan warna indigosol warna coklat. Kemudian mengunci warna coklat dengan air yang sudah dicampur HCL.
- 8) Langkah kedelapan yaitu menembok background warna coklat yang sudah terkunci.
- 9) Langkah kesembilan yaitu dilanjutkan dengan memberi warna kuning sebagai background terakhir dengan teknik celup menggunakan warna naphthol kuning.
- 10) Langkah terakhir adalah pelorotan, setelah dilorot dan sudah tidak ada sisa malam yang menempel kemudian dibilas dengan air sampai bersih. kemudian dijemur hingga benar-benar kering.



**B. Batik Ad Astra Per Aspera**

Gambar 89: **Batik Ad Astra Per Aspera**  
(Karya: Andi Suparno, 2017)

**Judul Karya** : Ad Astra Per Aspera

**Ukuran** : XL

**Media** : Kain Mori Primisima

**Teknik** : Batik Tulis, Tutup celup, Colet.





Gambar 90: Batik Ad Astra Per Aspera



## **Deskripsi Batik Ad Astra Per Aspera**

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya batik ad astra per aspera ini berfungsi sebagai kemeja untuk pria, dapat digunakan dalam acara formal maupun non formal. Batik ad astra per aspera ini dapat juga diaplikasikan dengan celana kain ataupun celana jeans.

### **2. Aspek Bahan**

Bahan yang digunakan untuk karya batik ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran 200 cm x 120 cm. Kain tersebut adalah kain dengan kualitas baik sehingga akan terasa nyaman jika dipakai serta dapat menyerap keringat, sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna naphthol, remasol dan indigosol. Ketiga zat warna tersebut dilakukan dengan teknik celup untuk pewarna naphthol dan teknik colet untuk pewarna reasol dan indigosol. Adapun resep pewarnaanya sebagai berikut:

- |    |                        |            |
|----|------------------------|------------|
| a. | Remasol Merah          | 15gram     |
|    | Waterglass             | Secukupnya |
| b. | Indigosol Kuning (IGK) | 15 gram    |
|    | Indigosol Biru (04B)   | 15 gram    |
|    | Nitrit                 | 30 gram    |
|    | HCL                    |            |
| c. | Naphthol AS.D          | 15 gram    |
|    | TRO                    | 7,5 gram   |
|    | Kostik                 | 7,5 gram   |
|    | Garam Blue BB          | 30 gram    |

### **3. Aspek Ekonomi**

Karya batik ini ditujukan untuk kalangan menengah keatas. Masyarakat kalangan menengah keatas dapat dibilang bahwa batik ini terjangkau, dengan kualitas yang baik dari segi bahan dan jahitan yang digunakan. Batik ini berbeda dengan batik yang ada dipasaran, karena motifnya murni dari ide penulis.

### **4. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi merupakan aspek yang harus diperhatikan dalam setiap proses penciptaan karya. Dalam proses penciptaan perlu untuk memperhatikan bahan dan ukuran yang tepat untuk digunakan dalam pembuatan karya. Untuk bahan pada batik ini dipilih kain primisima, karena daya serap kain primisima sangat bagus sehingga cocok digunakan di daerah tropis. Untuk ukuran pada kemeja sendiri dibuat agak longgar dan tidak pres dengan ukuran badan, hal ini dimaksudkan untuk memberi nyaman pemakainya ketika melakukan kegiatan sehari-hari seperti kerja, kuliah dan lain-lain.

### **5. Aspek Estetika**

Aspek estetis pada karya batik ad astra per aspera ini terletak pada motif, pewarnaan dan jahitan. Untuk motifnya sendiri yaitu menggambarkan suasana jagat raya. Motif utama jamur tiram sendiri berwarna pink dan disusun beraturan didalam setiap motif kolong yang berwarna biru, menggambarkan bahwa ada ribuan planet jamur yang indah diangkasa. Untuk motif bintang disusun secara melintang dan teratur dengan warna kuning, menggambarkan suasana jagat raya yang luas. Warna biru tua sebagai backgrond yang menegaskan motif utama dan sebagai gambaran bahwa jagat raya sangat luas dan tidak ada batasannya.

Untuk bagian jahitan, batik ini sangat memperhitungkan jahitan terutama pada bagian motifnya, karena batik ini dijahit dengan memperhatikan bagian motif agar motif bisa tersambung sempurna sehingga akan lebih terlihat mahal, berkelas dan sangat indah jika digunakan. Batik ini dibuat dengan lengan pendek agar terkesan lebih santai. Dari semua gambaran tersebut, diharapkan jika melihat atau memakai batik ad astra per aspera ini kita selalu sadar diri bahwa kita hanya setitik kecil untuk dunia yang luas ini dan diharapkan kita selalu bersyukur kepada Tuhan.

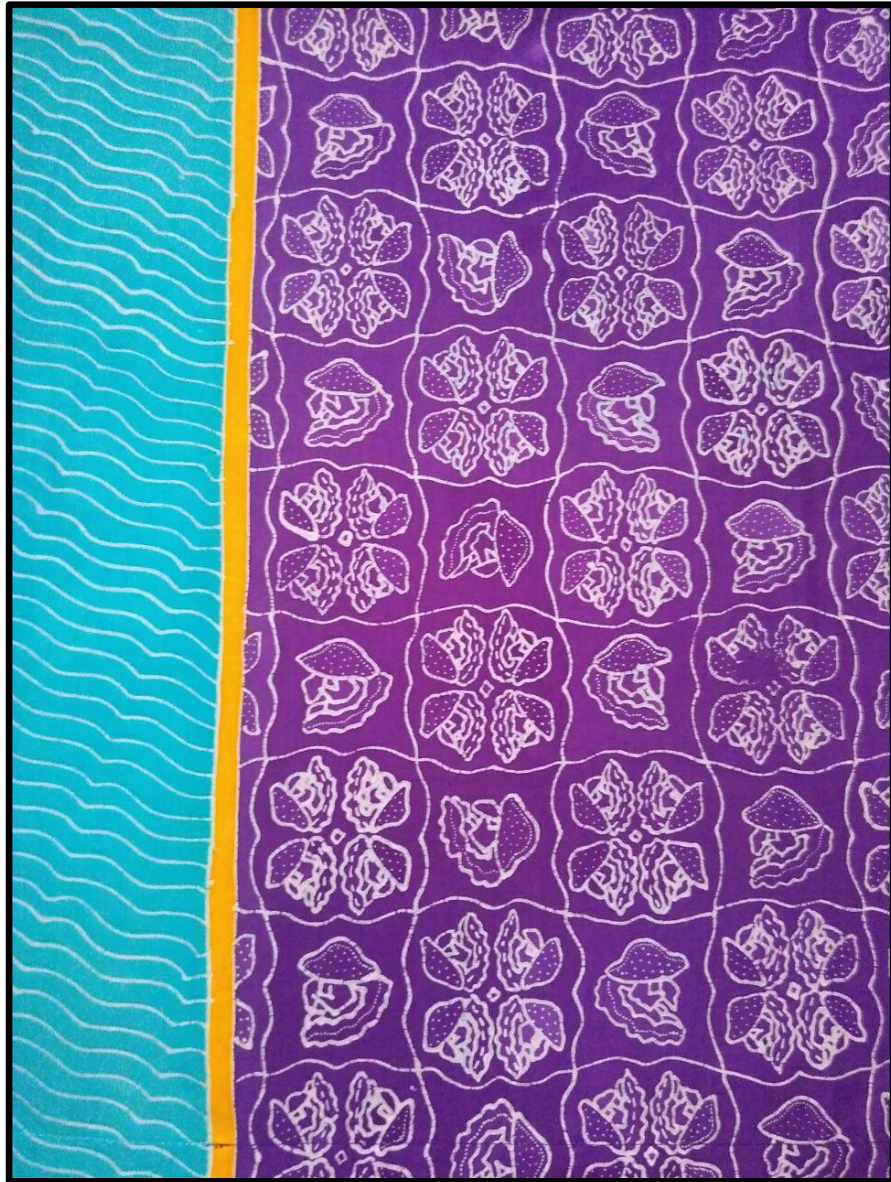
## **6. Aspek Proses**

Langkah-langkah dalam proses pembuatan karya batik ad astra per aspera ini adalah sebagai berikut:

1. Langkah pertama yaitu membuat desain, desain yang terinspirasi dari bentuk jamur tiram.
2. Langkah kedua yaitu proses memola atau memindah pola pada kain.
3. Langkah ketiga yaitu membatik (klowong dan isen-isen) sesuai dengan konsep penciptaan.
4. Langkah keempat dilanjutkan dengan pewarnaan remasol warna merah untuk motif jamur, kemudian dikunci dengan waterglass dengan cara menguaskan dibagian motif yang sudah diwarnai kemudian diangin-anginkan hingga kering.
5. Langkah kelima yaitu pewarnaan dengan pewarna indiosol kuning untuk motif bintang dan warna biru motif kolong.

6. Langkah keenam yaitu penguncian warna pada motif yang sudah dicolet dengan cara mencelupkan seluruh kain kedalam air yang sudah dicampur dengan HCL hingga rata dan warna muncul dengan sempurna. Kemudian dijemur dibawah sinar matahari hingga benar-benar kering.
7. Langkah ketujuh dilanjutkan dengan menembok bagian motif yang warnanya sudah dikunci.
8. Langkah kedelapan dilanjutkan dengan memberi warna terakhir dengan teknik celup menggunakan pewarna naphthol biru tua sebagai backgroundnya.
9. Langkah terakhir adalah pelorotan, setelah dilorot dan sudah tidak ada sisa malam yang menempel kemudian dibilas dengan air sampai bersih. kemudian dijemur hingga benar-benar kering.

### C. Batik Familiya



Gambar 91: **Batik Familiya**  
(Karya: Andi Suparno, 2017)

**Judul Karya** : Familiya

**Ukuran** : XL

**Media** : Kain Mori Primisima

**Teknik** : Batik Tulis, Tutup celup, Colet.





Gambar 92: **Batik Familiya**

## **Deskripsi Batik Familiya**

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya batik familiya ini berfungsi sebagai kemeja untuk pria, dapat digunakan dalam acara formal maupun non formal. Batik familiya ini dapat juga diaplikasikan dengan celana kain ataupun celana jeans.

### **2. Aspek Bahan**

Bahan yang digunakan untuk batik ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran 200 cm x 120 cm. Kain tersebut adalah kain dengan kualitas baik sehingga akan terasa nyaman jika dipakai serta dapat menyerap keringat, sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah pewarna naphthol dan pewarna remasol. Kedua zat warna tersebut dilakukan dengan teknik celup untuk pewarna naphthol dan teknik colet untuk pewarna remasol. Adapun resep pewarnaanya sebagai berikut:

- |    |                |            |
|----|----------------|------------|
| a. | Remasol Biru   | 15 gram    |
|    | Remasol Kuning | 15 gram    |
|    | Waterglass     | Secukupnya |
| b. | Naphthol AS.OL | 15 gram    |
|    | TRO            | 7,5 gram   |
|    | Kostik         | 7,5 gram   |
|    | Garam Bordo GP | 30 gram    |

### **3. Aspek Ekonomi**

Karya batik ini ditujukan untuk kalangan menengah keatas. Masyarakat kalangan menengah keatas dapat dibilang bahwa batik ini terjangkau, dengan kualitas yang baik dari segi bahan dan jahitan yang digunakan. Batik ini berbeda

dengan batik yang ada dipasaran, karena motifnya murni dari ide penulis.

#### **4. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi merupakan aspek yang harus diperhatikan dalam setiap proses penciptaan karya. Dalam proses penciptaan perlu untuk memperhatikan bahan dan ukuran yang tepat untuk digunakan dalam pembuatan karya. Untuk bahan pada batik ini dipilih kain primisima, karena daya serap kain primisima sangat bagus sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Untuk ukuran pada kemeja sendiri dibuat agak longgar dan tidak pres dengan ukuran badan, hal ini dimaksudkan untuk memberi nyaman pemakainya ketika melakukan kegiatan sehari-hari seperti kerja, kuliah dan lain-lain.

#### **5. Aspek Estetika**

Aspek estetis pada karya batik familiya ini terletak pada motif, pewarnaan dan jahitan. Untuk motifnya sendiri yaitu jamur tiram berjumlah empat yang saling berhadapan di dalam motif kolong, menggambarkan bahwa manusia adalah makhluk sosial. Untuk warnanya, warna ungu dipilih sebagai gambaran bahwa sesama manusia harus saling pengertian dan menghormati. Sedangkan untuk motif jamur yang di luar motif kolong berjumlah satu sebagai gambaran bahwa manusia tidak mungkin bisa hidup sendiri. Untuk motif ombak dipilih dengan warna biru yan menggambarkan bahwa jika manusia saling menghormati akan menciptakan suasana rukun dan damai.

Untuk bagian jahitan, batik ini sangat memperhitungkan jahitan terutama pada bagian motifnya, karena batik ini dijahit dengan memperhatikan bagian motif agar motif bisa tersambung sempurna sehingga akan lebih terlihat mahal,



berkelas dan sangat indah jika digunakan. Batik ini dibuat dengan lengan pendek agar terkesan lebih santai. Dari semua gambaran tersebut, diharapkan jika melihat atau memakai batik familiya ini kita selalu sadar diri bahwa kita semua adalah saudara dan harus menjaga sikap dan tingkah laku dengan sesama manusia.

## **6. Aspek Proses**

Langkah-langkah dalam proses pembuatan karya batik familiya ini adalah sebagai berikut:

1. Langkah pertama yaitu membuat desain, desain yan terinspirasi dari bentuk jamur tiram.
2. Langkah kedua yaitu proses memola atau memindah pola pada kain.
3. Langkah ketiga yaitu membatik (klowong dan isen-isen) sesuai dengan konsep penciptaan.
4. Langkah keempat dilanjutkan dengan pewarnaan remasol warna biru dan kuning dengan cara menguaskan menggunakan busa dibagian motif ombak dan bagian garis.
5. Langkah kelima mengunci warna biru dan kuning dengan waterglass dengan cara menguaskan waterglass dibagian motif yang sudah diwarnai sebelumnya. Kemudian diangin-anginkan hingga benar-benar kering.
6. Langkah keenam dilanjutkan dengan menembok bagian motif ombak dan garis tengah yang warnanya sudah dikunci.
7. Langkah ketujuh dilanjutkan dengan memberi warna ungu dengan teknik celup menggunakan naphthol warna ungu.

8. Langkah terakhir adalah pelorotan, setelah dilorot dan sudah tidak ada sisa malam yang menempel kemudian dibilas dengan air sampai bersih. kemudian dijemur hingga benar-benar kering

**D. Batik Lima Besar**

Gambar 93: **Batik Lima Besar**  
(Karya: Andi Suparno, 2017)

**Judul Karya : Batik Lima Besar**

**Ukuran : XL**

**Media : Kain Mori Primisima**

**Teknik : Batik Tulis, Tutup celup, Colet.**



Gambar 94: **Batik Lima Besar**

## **Deskripsi Batik Lima besar**

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya batik lima besar ini berfungsi sebagai kemeja untuk pria, dapat digunakan dalam acara formal maupun non formal. Batik lima besar ini dapat juga diaplikasikan dengan celana kain ataupun celana jeans.

### **2. Aspek Bahan**

Bahan yang digunakan untuk karya batik ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran 200 cm x 120 cm. Kain tersebut adalah kain dengan kualitas baik sehingga akan terasa nyaman jika dipakai serta dapat menyerap keringat, sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna naphthol dan remasol. Kedua zat warna tersebut dilakukan dengan teknik celup untuk pewarna naphthol dan teknik colet untuk pewarna remasol. Adapun resep pewarnaanya yaitu:

- |    |                |            |
|----|----------------|------------|
| a. | Remasol Orens  | 15 gram    |
|    | Remasol Biru   | 15 gram    |
|    | Remasol Kuning | 15 gram    |
|    | Waterglass     | Secukupnya |
| b. | Naphthol ASG   | 15 gram    |
|    | TRO            | 7,5 gram   |
|    | Kostik         | 7,5 gram   |
|    | Garam Black B  | 30 gram    |

### **3. Aspek Ekonomi**

Karya batik ini ditujukan untuk kalangan menengah keatas. Masyarakat kalangan menengah keatas dapat dibilang bahwa batik ini terjangkau, dengan kualitas yang baik dari segi bahan dan jahitan yang digunakan. Batik ini berbeda

dengan batik yang ada dipasaran, karena motifnya murni dari ide penulis.

#### **4. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi merupakan aspek yang harus diperhatikan dalam setiap proses penciptaan karya. Dalam proses penciptaan perlu untuk memperhatikan bahan dan ukuran yang tepat untuk digunakan dalam pembuatan karya. Untuk bahan pada batik ini dipilih kain primisima, karena daya serap kain primisima sangat bagus sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Untuk ukuran pada kemeja sendiri dibuat agak longgar dan tidak pres dengan ukuran badan, hal ini dimaksudkan untuk memberi nyaman pemakainya ketika melakukan kegiatan sehari-hari seperti kerja, kuliah dan lain-lain.

#### **5. Aspek Estetika**

Aspek estetis pada karya batik lima besar ini terletak pada motif, pewarnaan dan jahitan. Untuk motifnya sendiri yaitu jamur tiram berjumlah enam yang tumbuh dibalik daun-daun dan bunga dan disusun secara berlawanan menggambarkan sebuah keluarga yang hidup bahagia. Untuk warnanya, warna orans dipilih sebagai gambaran bahwa sebuah keluarga yang tumbuh dengan penuh kehangatan.

Untuk bagian jahitan, batik ini sangat memperhitungkan jahitan terutama pada bagian motifnya, karena batik ini dijahit dengan memperhatikan bagian motif agar motif bisa tersambung sempurna sehingga akan lebih terlihat mahal, berkelas dan sangat indah jika digunakan. Batik ini dibuat dengan lengan pendek agar terkesan lebih santai. Dari semua gambaran tersebut, diharapkan jika melihat

atau memakai batik lima besar ini kita selalu menjaga kehangatan antara anggota keluarga.

## **6. Aspek Proses**

Langkah-langkah dalam proses pembuatan karya batik lima besar ini adalah sebagai berikut:

1. Langkah pertama yaitu membuat desain, desain yang terinspirasi dari bentuk jamur tiram.
2. Langkah kedua yaitu proses memola atau memindah pola pada kain.
3. Langkah ketiga yaitu membatik (klowong dan isen-isen) sesuai dengan konsep penciptaan.
4. Langkah keempat dilanjutkan dengan pewarna remasol warna orans motif dibagian motif jamur tiram.
5. Langkah kelima memberi campuran warna remasol kuning dan biru untuk mendapatkan warna hijau untuk bagian motif daun dan memberi warna remasol biru untuk bagian bunga. Selanjutnya mengunci warna dengan waterglass dengan cara menguaskan waterglass dibagian motif yang sudah diwarnai sebelumnya, kemudian diangin-anginkan hingga benar-benar kering.
6. Langkah keenam dilanjutkan dengan menembok bagian motif jamur daun dan bunga yang sebelumnya sudah diwarnai dan dikunci.
7. Langkah ketujuh dilanjutkan dengan memberi warna orans dengan teknik celup menggunakan pewarna naphthol orans sebagai backgroundnya.

8. Langkah terakhir adalah pelorotan, setelah dilorot dan sudah tidak ada sisa malam yang menempel kemudian dibilas dengan air sampai bersih. kemudian dijemur hingga benar-benar kering.



**E. Batik Balerina**

Gambar 95: **Batik Balerina**  
(Karya: Andi Suparno, 2017)

**Judul Karya : Batik Balerina**

**Ukuran : XL**

**Media : Kain Mori Primisima**

**Teknik : Batik Tulis, Tutup celup, Colet.**



Gambar 96: **Batik Balerina**



## **Deskripsi Batik Balerina**

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya batik balerina ini berfungsi sebagai kemeja untuk pria, dapat digunakan dalam acara formal maupun non formal. Batik balerina ini dapat juga diaplikasikan dengan celana kain ataupun celana jeans.

### **2. Aspek Bahan**

Bahan yang digunakan untuk karya batik ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran 250 cm x 120 cm. Kain tersebut adalah kain dengan kualitas baik sehingga akan terasa nyaman jika dipakai serta dapat menyerap keringat, sehingga jika dipakai di daerah tropis seperti di Indonesia sangatlah cocok. Pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna naphthol dan remasol. Kedua zat warna tersebut dilakukan dengan teknik celup untuk pewarna naphthol dan teknik colet untuk pewarna remasol. Adapun resep pewarnaanya yaitu:

- |    |                 |            |
|----|-----------------|------------|
| a. | Remasol Kuning  | 15 gram    |
|    | Remasol Biru    | 15 gram    |
|    | Remasol Ungu    | 15 gram    |
|    | Remasol Merah   | 15 gram    |
|    | Waterlass       | Secukupnya |
| b. | Naphthol ASLB   | 15 gram    |
|    | Naphthol ASD    | 15 gram    |
|    | TRO             | 7,5 gram   |
|    | Kostik          | 7,5 gram   |
|    | Garam Blue B    | 30 gram    |
|    | Garam Scarlet R | 30 gram    |

### **3. Aspek Ekonomi**

Karya batik ini ditujukan untuk kalangan menengah keatas. Masyarakat kalangan menengah keatas dapat dibilang bahwa batik ini terjangkau, dengan kualitas yang baik dari segi bahan dan jahitan yang digunakan. Batik ini berbeda dengan batik yang ada dipasaran, karena motifnya murni dari ide penulis.

### **4. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi merupakan aspek yang harus diperhatikan dalam setiap proses penciptaan karya. Dalam proses penciptaan perlu untuk memperhatikan bahan dan ukuran yang tepat untuk digunakan dalam pembuatan karya. Untuk bahan pada batik ini dipilih kain primisima, karena daya serap kain primisima sangat bagus sehingga cocok digunakan di daerah tropis. Untuk ukuran pada kemeja sendiri dibuat agak longgar dan tidak pres dengan ukuran badan, hal ini dimaksudkan untuk memberi nyaman pemakainya ketika melakukan kegiatan sehari-hari seperti kerja, kuliah dan lain-lain.

### **5. Aspek Estetika**

Aspek estetis pada karya batik balerina ini terletak pada motif, pewarnaan dan jahitan. Penyusunan motif yang berukuran besar serta perpaduan motif pendukungnya terlihat indah dan terlihat saling mengisi. Dari segi warna terlihat jelas bahwa batik ini kaya akan warna, membawa suasana sumringah dan ceria saat melihat ataupun memakai batik ini. Motif-motif yang ada pada batik ini menggambarkan bahwa kehidupan manusia penuh dengan pilihan. Untuk bagian jahitan, batik ini sangat memperhitungkan jahitan terutama pada bagian motifnya, karena batik ini dijahit dengan memperhatikan bagian motif agar motif bisa

tersambung sempurna sehingga akan lebih terlihat mahal, berkelas dan sangat indah jika digunakan. Batik ini dibuat dengan lengan panjang agar terkesan lebih sopan dan berwibawa.

## **6. Aspek Proses**

Langkah-langkah dalam proses pembuatan karya batik balerina ini adalah sebagai berikut:

1. Langkah pertama yaitu membuat desain, desain yang terinspirasi dari bentuk jamur tiram.
2. Langkah kedua yaitu proses memola atau memindah pola pada kain.
3. Langkah ketiga yaitu membatik (klowong dan isen-isen) sesuai dengan konsep penciptaan.
4. Langkah keempat dilanjutkan dengan pewarnaan remasol warna kuning pada motif jamur tiram tepatnya pada bagian tudung, motif bintang lancip dan untuk background pertama. Pewarnaan dibuat gradasi antara warna kuning dan orans merah pada bagian tudung jamur.
5. Langkah kelima memberi warna remasol ungu dan hijau untuk bagian motif daun pare dan motif jamur. Selanjutnya penguncian warna dengan waterglass dengan cara menguaskan waterglas kebagian motif yang sudah diwarnai sebelumnya, kemudian diangin-anginkan hingga benar-benar kering.
6. Langkah keenam dilanjutkan dengan menembok bagian motif yang sudah diberi warna dan sudah dikunci warnanya.

7. Langkah ketujuh dilanjutkan dengan memberi warna merah untuk background pertama dengan teknik celup menggunakan pewarna naphthol merah. Kemudian dijemur dibawah sinar matahari hingga benar-benar kering. Setelah itu bagian warna merah ditembok.
8. Langkah kedelapan adalah memberi warna hitam untuk background terakhir menggunakan pewarna naphthol hitam dengan teknik celup.
9. Langkah terakhir adalah pelorotan, setelah dilorot dan sudah tidak ada sisa malam yang menempel kemudian dibilas dengan air sampai bersih. kemudian dijemur hingga benar-benar kering.

**F. Batik Dwi Setyowati**

Gambar 97: **Batik Dwi Setyowati**  
(Karya: Andi Suparno, 2017)

**Judul Karya** : Batik Dwi Setyowati

**Ukuran** : XL

**Media** : Kain Mori Primisima

**Teknik** : Batik Tulis, Tutup celup, Colet.





Gambar 98: **Batik Dwi Setyowati**



## **Deskripsi Batik Setyowati**

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya batik dwi setyowati ini berfungsi sebagai kemeja untuk pria, dapat digunakan dalam acara formal maupun non formal. Batik dwi setyowati ini dapat juga diaplikasikan dengan celana kain ataupun celana jeans.

### **2. Aspek Bahan**

Bahan yang digunakan untuk karya batik ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran 200 cm x 120 cm. Kain tersebut adalah kain dengan kualitas baik sehingga akan terasa nyaman jika dipakai serta dapat menyerap keringat, sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna naphthol, indigosol dan remasol. Ketiga zat warna tersebut dilakukan dengan teknik celup untuk pewarna naphthol dan teknik colet untuk pewarna indigosol dan remasol. Adapun resep pewarnaanya yaitu:

- |    |                        |            |
|----|------------------------|------------|
| a. | Remasol Merah          | 15 gram    |
|    | Waterlass              | Secukupnya |
| b. | Indigosol Hijau (IB)   | 15 gram    |
|    | Indigosol Kuning (IRK) | 15 gram    |
|    | Nitrit                 | 30 gram    |
|    | HCL                    |            |
| c. | Naphthol ASLB          | 15 gram    |
|    | TRO                    | 7,5 gram   |
|    | Kostik                 | 7,5 gram   |
|    | Garam Blue BB          | 30 gram    |

### **3. Aspek Ekonomi**

Karya batik ini ditujukan untuk kalangan menengah keatas. Masyarakat kalangan menengah keatas dapat dibilang bahwa batik ini terjangkau, dengan kualitas yang baik dari segi bahan dan jahitan yang digunakan. Batik ini berbeda dengan batik yang ada dipasaran, karena motifnya murni dari ide penulis.

### **4. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi merupakan aspek yang harus diperhatikan dalam setiap proses penciptaan karya. Dalam proses penciptaan perlu untuk memperhatikan bahan dan ukuran yang tepat untuk digunakan dalam pembuatan karya. Untuk bahan pada batik ini dipilih kain primisima, karena daya serap kain primisima sangat bagus sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Untuk ukuran pada kemeja sendiri dibuat agak longgar dan tidak pres dengan ukuran badan, hal ini dimaksudkan untuk memberi nyaman pemakainya ketika melakukan kegiatan sehari-hari seperti kerja, kuliah dan lain-lain.

### **5. Aspek Estetika**

Aspek estetis pada karya batik dwi setyowati ini terletak pada motif, pewarnaan dan jahitan. Motif utama pada batik ini yaitu motif jamur tiram berjumlah dua dan saling berdekatan, menggambarkan suatu hubungan antara laki-laki dan perempuan yang serius dan kesetiaan. Penyusunan motif yang berjajar serta perpaduan motif pendukungnya terlihat indah dan terlihat saling mengisi. Dari segi warna, dipilih warna hijau, kuning dan merah yang menggambarkan kesetiaan dan keceriaan. Untuk background dipilih warna hitam dengan maksud

memberi ketegasan untuk motif utamanya, memberi aura maskulin dan tegas saat memakai batik ini.

Untuk bagian jahitan, batik ini sangat memperhitungkan jahitan terutama pada bagian motifnya, karena batik ini dijahit dengan memperhatikan bagian motif agar motif bisa tersambung sempurna sehingga akan lebih terlihat mahal, berkelas dan sangat indah jika digunakan. Batik ini dibuat dengan lengan pendek agar terkesan lebih sopan dan berwibawa. Dari semua gambaran diatas, diharapkan jika melihat atau memakai batik dwi setyowati ini kita selalu menjaga keharmonisan dan kesetian pada pasangan kita.

## **6. Aspek Proses**

Langkah-langkah dalam proses pembuatan karya batik dwi setyowati ini adalah sebagai berikut:

1. Langkah pertama yaitu membuat desain, desain yang terinspirasi dari bentuk jamur tiram.
2. Langkah kedua yaitu proses memola atau memindah pola pada kain.
3. Langkah ketiga yaitu membatik (klowong dan isen-isen) sesuai dengan konsep penciptaan.
4. Langkah keempat dilanjutkan dengan pewarnaan indigosol warna kuning pada bagian motif jamur dibagian tudung, pada motif daun tunggal dan motif sulur. Kemudian pewarnaan pada motif bintang kejora menggunakan warna remasol merah.
5. Langkah kelima penguncian warna remasol merah dengan cara menguapkan waterglass dibagian motif bintang kejora, kemudian diangin-anginkan

hingga kering. Selancutnya penguncian warna indigosol kuning dan hijau dengan cara mencelupkan seluruh kain kedalam air yang sudah dicampur dengan HCL hinga warna muncul dengan sempurna, kemudian dijemur dibawah sinar matahari hingga benar-benar kering.

6. Langkah keenam dilanjutkan dengan menembok bagian motif yang sudah diberi warna dan sudah dikunci sebelumnya.
7. Langkah ketujuh dilanjutkan dengan memberi warna hitam untuk background dengan teknik celup menggunakan pewarna naphthol hitam. Kemudian dijemur dibawah sinar matahari hingga benar-benar kering.
8. Langkah terakhir adalah pelorotan, setelah dilorot dan sudah tidak ada sisa malam yang menempel kemudian dibilas dengan air sampai bersih. kemudian dijemur hingga benar-benar kering.

**G. Batik Atlantis**

Gambar 99: **Batik Atlantis**  
(Karya: Andi Suparno, 2017)

**Judul Karya : Batik Atlantis**

**Ukuran : XL**

**Media : Kain Mori Primisima**

**Teknik : Batik Tulis, Tutup celup, Colet.**



Gambar 100: **Batik Atlantis**

## **Deskripsi Batik Atlantis**

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya atlantis ini berfungsi sebagai kemeja untuk pria, dapat digunakan dalam acara formal maupun non formal. Batik atlantis ini dapat juga diaplikasikan dengan celana kain ataupun celana jeans.

### **2. Aspek Bahan**

Bahan yang digunakan untuk karya batik ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran 250 cm x 120 cm. Kain tersebut adalah kain dengan kualitas baik sehingga akan terasa nyaman jika dipakai serta dapat menyerap keringat, sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna naphthol dan remasol. Kedua zat warna tersebut dilakukan dengan teknik celup untuk pewarna naphthol dan teknik colet untuk pewarna remasol. Adapun resep pewarnaanya yaitu:

- |    |                |            |
|----|----------------|------------|
| a. | Remasol Ungu   | 15 gram    |
|    | Remasol Merah  | 15 gram    |
|    | Remasol Biru   | 15 gram    |
|    | Remasol Kuning | 15 gram    |
|    | Remasol Hijau  | 15 gram    |
|    | Waterlass      | Secukupnya |
| b. | Naphthol ASLB  | 15 gram    |
|    | TRO            | 7,5 gram   |
|    | Kostik         | 7,5 gram   |
|    | Garam OrGC     | 30 gram    |

### **3. Aspek Ekonomi**

Karya batik ini ditujukan untuk kalangan menengah keatas. Masyarakat kalangan menengah keatas dapat dibilang bahwa batik ini terjangkau, dengan kualitas yang baik dari segi bahan dan jahitan yang digunakan. Batik ini berbeda dengan batik yang ada dipasaran, karena motifnya murni dari ide penulis.

### **4. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi merupakan aspek yang harus diperhatikan dalam setiap proses penciptaan karya. Dalam proses penciptaan perlu untuk memperhatikan bahan dan ukuran yang tepat untuk digunakan dalam pembuatan karya. Untuk bahan pada batik ini dipilih kain primisima, karena daya serap kain primisima sangat bagus sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Untuk ukuran pada kemeja sendiri dibuat agak longgar dan tidak pres dengan ukuran badan, hal ini dimaksudkan untuk memberi nyaman pemakainya ketika melakukan kegiatan sehari-hari seperti kerja, kuliah dan lain-lain.

### **5. Aspek Estetika**

Aspek estetis pada karya batik atlantis ini terletak pada motif, pewarnaan dan jahitan. Motif utama pada batik ini yaitu motif jamur tiram yang tumbuh secara bertumpuk, menggambarkan kehidupan yang subur, tentram dan damai. Penyusunan motif yang bertumpuk serta perpaduan motif pendukungnya terlihat indah dan terlihat saling mengisi. Dari segi warna, dipilih warna-warna pelangi sebagai gambaran bahwa kehidupan yang penuh warna. Untuk background dipilih warna coklat menggambarkan tanah yang subur.

Untuk bagian jahitan, batik ini sangat memperhitungkan jahitan terutama



pada bagian motifnya, karena batik ini dijahit dengan memperhatikan bagian motif agar motif bisa tersambung sempurna sehingga akan lebih terlihat mahal, berkelas dan sangat indah jika digunakan. Batik ini dibuat dengan lengan panjang agar terkesan lebih sopan dan berwibawa. Dari semua gambaran diatas, diharapkan jika melihat atau memakai batik atlantis ini kita selalu menjaga alam yang subur dan bersahabat.

## **6. Aspek Proses**

Langkah-langkah dalam proses pembuatan karya batik atlantis ini adalah sebagai berikut:

1. Langkah pertama yaitu membuat desain, desain yang terinspirasi dari bentuk jamur tiram.
2. Langkah kedua yaitu proses memola atau memindah pola pada kain.
3. Langkah ketiga yaitu membatik (klowong dan isen-isen) sesuai dengan konsep penciptaan.
4. Langkah keempat dilanjutkan dengan pewarnaan remasol warna ungu, merah, biru, hijau, dan kuning pada bagian motif jamur, dengan cara menguaskan warna dengan busa.
5. Langkah kelima penguncian warna remasol dengan cara menguaskan waterglass dibagian motif jamur, kemudian diangin-anginkan hingga kering.
6. Langkah keenam dilanjutkan dengan menembok bagian motif yang sudah diberi warna dan sudah dikunci sebelumnya.

7. Langkah ketujuh dilanjutkan dengan memberi warna coklat untuk background dengan teknik celup menggunakan pewarna naptol. Kemudian dijemur dibawah sinar matahari hingga benar-benar kering.
8. Langkah terakhir adalah pelorotan, setelah dilorot dan sudah tidak ada sisa malam yang menempel kemudian dibilas dengan air sampai bersih. kemudian dijemur hingga benar-benar kering.

## H. Batik Bhineka Jamur Ika



Gambar 101: **Batik Bhineka Jamur Ika**  
(Karya: Andi Suparno, 2017)

**Judul Karya** : Batik Bhineka Jamur Ika  
**Ukuran** : XL  
**Media** : Kain Mori Primisima  
**Teknik** : Batik Tulis, Tutup celup, Colet.



Gambar 102: **Batik Bhineka Jamur Ika**

## **Deskripsi Batik Bhineka Jamur ika**

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya bhineka jamur ika ini berfungsi sebagai kemeja untuk pria, dapat digunakan dalam acara formal maupun non formal. Batik bhineka jamur ika ini dapat juga diaplikasikan dengan celana kain ataupun celana jeans.

### **2. Aspek Bahan**

Bahan yang digunakan untuk karya batik ini menggunakan kain mori primissima dengan ukuran 250 cm x 120 cm. Kain tersebut adalah kain dengan kualitas baik sehingga akan terasa nyaman jika dipakai serta dapat menyerap keringat, sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna naphthol dan remasol. Kedua zat warna tersebut dilakukan dengan teknik celup untuk pewarna naphthol dan teknik colet untuk pewarna remasol. Adapun resep pewarnaanya yaitu:

- |    |                |            |
|----|----------------|------------|
| a. | Remasol Ungu   | 15 gram    |
|    | Remasol Merah  | 15 gram    |
|    | Remasol Biru   | 15 gram    |
|    | Remasol Kuning | 15 gram    |
|    | Remasol Hijau  | 15 gram    |
|    | Waterlass      | Secukupnya |
| b. | Naphthol ASBO  | 15 gram    |
|    | TRO            | 7,5 gram   |
|    | Kostik         | 7,5 gram   |
|    | Garam OrGC     | 30 gram    |



### **3. Aspek Ekonomi**

Karya batik ini ditujukan untuk kalangan menengah keatas. Masyarakat kalangan menengah keatas dapat dibilang bahwa batik ini terjangkau, dengan kualitas yang baik dari segi bahan dan jahitan yang digunakan. Batik ini berbeda dengan batik yang ada dipasaran, karena motifnya murni dari ide penulis.

### **4. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi merupakan aspek yang harus diperhatikan dalam setiap proses penciptaan karya. Dalam proses penciptaan perlu untuk memperhatikan bahan dan ukuran yang tepat untuk digunakan dalam pembuatan karya. Untuk bahan pada batik dipilih kain primisima, karena daya serap kain primisima sangat bagus sehingga jika dipakai tidak menimbulkan rasa panas dan gerah. Untuk ukuran pada kemeja sendiri dibuat agak longgar dan tidak pres dengan ukuran badan, hal ini dimaksudkan untuk memberi nyaman pemakainya ketika melakukan kegiatan sehari-hari seperti kerja, kuliah dan lain-lain.

### **5. Aspek Estetika**

Aspek estetis pada karya batik bhineka jamur ika ini terletak pada motif, pewarnaan dan jahitan. Motif utama pada batik ini yaitu motif jamur tiram garuda, motif parang dan jamur tiram yang beraneka ragam, menggambarkan bangsa Indoesia dengan segala perbedaan (manusia) yang ada akan tetapi masih dalam satu kesatuan yaitu bangsa Indonesia. Penyusunan motif yang beraturan dan mengarah ke motif utama menggambarkan bahwa pusat jati diri tetaplah sebagai anak Indonesia. Dari segi warna, dipilih warna pelangi menggambarkan perbedaan bangsa Indonesia dari segi suku, agama dan ras. Untuk background

dipilih warna merah sebagai gambaran bahwa kita tetap satu darah Indonesia.

Untuk bagian jahitan, batik ini sangat memperhitungkan jahitan terutama pada bagian motifnya, karena batik ini dijahit dengan memperhatikan bagian motif agar motif bisa tersambung sempurna sehingga akan lebih terlihat mahal, berkelas dan sangat indah jika digunakan. Batik ini dibuat dengan lengan panjang agar terkesan lebih sopan dan berwibawa. Dari semua gambaran diatas, diharapkan jika melihat atau memakai batik bhineka jamur ika ini kita selalu menjaga keharmonisan antara manusia karena kita teteap satu yaitu Indonesia.

## **6. Aspek Proses**

Langkah-langkah dalam proses pembuatan karya batik bhineka jamur ika ini adalah sebagai berikut:

1. Langkah pertama yaitu membuat desain, desain yang terinspirasi dari bentuk jamur tiram.
2. Langkah kedua yaitu proses memola atau memindah pola pada kain.
3. Langkah ketiga yaitu membatik (klowong dan isen-isen) sesuai dengan konsep penciptaan.
4. Langkah keempat dilanjutkan dengan pewarnaan remasol warna ungu, merah, biru, hijau, dan kuning pada bagian motif jamur, dengan cara menguaskan warna dengan busa.
5. Langkah kelima penguncian warna remasol dengan cara menguaskan waterglass dibagian motif jamur, kemudian diangin-anginkan hingga kering.
6. Langkah keenam dilanjutkan dengan menembok bagian motif yang sudah diberi warna dan sudah dikunci sebelumnya.



7. Langkah ketujuh dilanjutkan dengan memberi warna merah untuk background dengan teknik celup menggunakan pewarna naphthol. Kemudian dijemur dibawah sinar matahari hingga benar-benar kering.
8. Langkah terakhir adalah pelorotan, setelah dilorot dan sudah tidak ada sisa malam yang menempel kemudian dibilas dengan air sampai bersih. kemudian dijemur hingga benar-benar kering.

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Simpulan**

Tugas Akhir Karya Seni dengan judul “*Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis untuk Kemeja Pria*” ini telah melalui tahap-tahap yang berurutan sehingga proses pembuatan karya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Proses pembuatan tugas akhir ini terdiri dari tiga tahap, yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan dan tahap perwujudan. Kegiatan dalam tahap eksplorasi meliputi pencarian, pengamatan dan penggalan informasi yang berkaitan dengan ide dasar penciptaan batik tulis motif jamur tiram. Tahap perancangan dan perwujudan batik tulis motif jamur tiram meliputi enam tahapan, yaitu penciptaan motif, pembuatan pola, pemindahan pola ke kain, pencantingan, pewarnaan dan pelorodan.

Konsep penciptaan motif batik dilakukan dengan menstilisasi jamur tiram sebagai ide dasarnya, kemudian disusun sedemikian rupa sehingga menjadi pola batik tulis untuk kemeja pria yang terlihat indah serta terlihat unik. Saat ini kemeja pria lebih dominan dengan motif-motif yang umum seperti motif parang, motif kawung dan motif garuda. Maka dari itu penulis mengangkat jamur tiram sebagai motif batik tulis dengan tujuan mengenalkan dan mengembangkan motif batik tulis yang sudah ada sebelumnya dengan terobosan baru dan model baru.

Karya batik ini berjumlah delapan potong kemeja dengan motif dan warna berbeda pada setiap kemeja. Masing-masing karya berjudul (1) *Batik Selamat Pagi Terang*, menggambarkan jamur tiram yang tumbuh subur di tengah hutan dengan suasana cerah pada pagi hari. Warna batik ini yaitu orens, coklat dan

kuning, kemeja batik ini berlengan pendek dan ditujukan untuk acara formal maupun non formal. (2) *Batik Ad Asta Per Aspera*, menggambarkan suasana jagat raya yang megah dipenuhi dengan planet jamur yang indah. Warna batik ini yaitu pink, biru dan biru tua. Batik ini berlengan pendek dan ditujukan untuk acara formal dan non formal. (3) *Batik Familiya*, menggambarkan kehidupan manusia yang rukun dan damai. Warna batik ini yaitu ungu, kuning dan biru. Batik ini berlengan pendek dan ditujukan untuk acara formal maupun non formal. (4) *Batik Lima besar*, menggambarkan kehidupan keluarga yang tumbuh bahagia dan penuh kehangatan. Warna batik ini yaitu orans dan hijau. Batik ini berlengan pendek dan ditujukan untuk acara formal maupun non formal. (5) *Batik Balerina*, menggambarkan kehidupan manusia yang penuh dengan pilihan. Warna batik ini yaitu kuning, ungu orans dan hitam. Batik ini berlengan panjang dan ditujukan untuk acara formal maupun non formal. (6) *Batik Dwi Setyowati*, menggambarkan suatu hubungan antara laki-laki dan perempuan yang serius dan penuh kesetiaan. Warna batik ini adalah hijau, kuning, merah dan hitam. Batik ini berlengan pendek dan ditujukan untuk acara formal maupun non formal. (7) *Batik Atlantis*, menggambarkan suatu kehidupan yang tentram dan tanah yang subur. Warna batik ini adalah warna-warna pelangi. Batik ini berlengan panjang dan ditujukan untuk acara formal maupun non formal. (8) *Batik Bhineka Jamur Ika*, menggambarkan perbedaan bangsa Indonesia. Warna batik ini adalah warna-warna pelangi. Batik ini berlengan panjang dan ditujukan untuk acara formal maupun non formal.

## **B. Saran**

Pengalaman yang diperoleh penulis selama menciptakan karya batik tulis dalam bentuk kemeja pria yang ide dasar penciptaan motifnya dari jamur tiram dapat dijadikan dasar untuk memberikan saran sebagai berikut:

1. Untuk merealisasikan sebuah gagasan perlu didasari dengan konsep yang jelas dan matang. Penguasaan konsep tersebut membutuhkan wawasan yang cukup luas. Hal tersebut penting untuk mengantisipasi timbulnya hambatan saat proses penciptaan karya.
2. Hambatan yang sering timbul dalam pembuatan karya batik tulis adalah keagalan dalam proses pewarnaan, serta pada proses pewarnaan banyak warna yang tidak diinginkan justru malah masuk. Oleh karena itu dibutuhkan pengetahuan, keterampilan dan kesabaran yang cukup saat proses pewarnaan batik, agar menghasilkan karya batik yang sesuai harapan.
3. Perlu adanya wujud apresiasi terhadap jamur tiram selain sebagai bahan konsumsi, sehingga kita memahami dan mengetahui fungsi dari jamur tiram sebagai tumbuhan yang mempunyai bentuk indah dan eksotik.

## **DAFTAR PUSTAKA**

### **A. Sumber Buku**

Djarjah, Nunung Marlina & Djarjah, Abbas Siregar. 2001. *Jamur Tiram*.

Yogyakarta: Kanisius.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1995. *Desain Kerajinan Tekstil*.

Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.

Kaleka, Norbertus. 2014. *Membatik Dengan Media Kayu*. Yogyakarta: Arcitra.

Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains

Lisbijanto, Henry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Maulana, Erie. 2012. *Panen Jamur Tiap Musim*. Yogyakarta: Lily Publisher.

Musman, Asti & Arini, Ambar B. 2011. *Warisan Adhilihung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.

Sinaga, Meity Suradji. 1998. *Jamur Merang dan Budidayanya*. Jakarta: PT Penebar Swadaya.

Syaifudin, M & Masanto, R. 2011. *Kiat Sukses Budi Daya Jamur Tiram*. Klaten: PT Intan Sejati.

Soedarso. 1998. *Seni Lukis Batik Indonesia*. Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Suhersono, Hery. 2006. *Desain Bordir Motif Batik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Sulasmi, Prawira, Darma. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni & Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.

Tim Redaksi. 2010. *Busana Batik Kerja*. Surabaya: Tiara Aksa.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: C. V Andi Offset.

Wahyu, Ari. 2012. *Chic in Batik*. Jakarta: Erlangga.

Yudoseputro, W. dkk. 1995. *Desain Kerajinan Tekstil*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Bagian Proyek Peningkatan Sarana Sekolah Kejuruan.

#### **A. Sumber Internet**

<https://www.google.com/imgres.specialtyproduce.com>. Diakses pada tanggal  
senin 24 November 2014 pukul 11.38 WIB

<https://www.google.com/imgres.com/hiratake.jpg>, Diakses pada tanggal senin 24 November 2014 pukul 00.56 WIB

<https://www.google.com/tiram.blogspot.com>, Diakses pada tanggal senin 24 November 2014 pukul 01.07 WIB

<https://www.google.co.id/source.jpg>, Diakses pada tanggal selasa 25 November 2014 pukul 07.38 WIB

<https://www.google.co.id/dinner+shirt+men.jpg>, Diakses pada tanggal selasa 25 November 2014 pukul 07.50 WIB

# LAMPIRAN



## A. Kalkulasi Harga

Kalkulasi biaya merupakan perhitungan biaya kegiatan produksi sampai dengan harga jual dari hasil karya batik yang penulis buat. Secara rinci, perhitungan biaya pembuatan dan harga jual batik tulis ini adalah sebagai berikut:

### 1. Batik Selamat Pagi Terang

No.	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah Pemakaian	Jumlah Harga
1.	Kain Primisima	Rp 25.000/m	2 m	Rp 50.000
2.	Kertas Manila	Rp 3.000/lembar	3 lembar	Rp 9.000
3.	Malam	Rp 30.000/kg	2 kg	Rp 60.000
4.	HCL	Rp 3.000/botol	1 botol	Rp 3.000
5.	Nitrit	Rp 3.000/bungkus	2 bungkus	Rp 6.000
6.	Waterglass	Rp 8.000/kg	1 kg	Rp 8.000
7.	<b>Remasol</b>			
	Remasol Biru	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Kuning	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Ungu	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
8.	<b>Indigosol</b>			
	Indigosol Cokelat (IRRd)	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
9.	<b>Napthol</b>			
	Napthol Kuning (AS.G/violetB)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
10.	Tenaga Nyanting			Rp 70.000
11.	Tenaga Nembok			Rp 40.000
12.	Tenaga Melorod			Rp 5.000
13.	Jasa Jahit			Rp 35.000

14.	Biaya Desain	10% dari (biaya bahan+tenaga/jasa)	Rp 25.000
<b>TOTAL BIAYA PRODUKSI</b>			<b>Rp 343.000</b>

## 2. Batik Ad Astra Per Aspera

No.	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah Pemakaian	Jumlah Harga
1.	Kain Primisima	Rp 25.000/m	2 m	Rp 50.000
2.	Kertas Manila	Rp 3.000/lembar	3 lembar	Rp 9.000
3.	Malam	Rp 30.000/kg	2 kg	Rp 60.000
4.	HCL	Rp 3.000/botol	1 botol	Rp 3.000
5.	Nitrit	Rp 3.000/bungkus	2 bungkus	Rp 6.000
6.	Waterglass	Rp 8.000/kg	1 kg	Rp 8.000
<b>Remasol</b>				
7.	Remasol Merah	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
<b>Indigosol</b>				
8.	Indigosol Kuning (IGK)	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Indigosol Biru (04B)	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
<b>Napthol</b>				
9.	Napthol Biru (AS.D/Blue BB)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
10.	Tenaga Nyanting			Rp 70.000
11.	Tenaga Nembok			Rp 40.000
12.	Tenaga Melorod			Rp 5.000
13.	Jasa Jahit			Rp 35.000
14.	Biaya Desain	10% dari (biaya bahan+tenaga/jasa)		Rp 25.000
<b>TOTAL BIAYA PRODUKSI</b>				<b>Rp 340.000</b>

### 3. Batik Familiya

No.	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah Pemakaian	Jumlah Harga
1.	Kain Primisima	Rp 25.000/m	2 m	Rp 50.000
2.	Kertas Manila	Rp 3.000/lembar	3 lembar	Rp 9.000
3.	Malam	Rp 30.000/kg	2 kg	Rp 60.000
6.	Waterglass	Rp 8.000/kg	1 kg	Rp 8.000
7.	Remasol			
	Remasol Biru	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Kuning	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
8.	Napthol			
	Napthol Ungu (ASOL/Bordo GP)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
9.	Tenaga Nyanting			Rp 70.000
10.	Tenaga Nembok			Rp 40.000
11.	Tenaga Melorod			Rp 5.000
12.	Jasa Jahit			Rp 35.000
13.	Biaya Desain	10% dari (biaya bahan+tenaga/jasa)		Rp 25.000
TOTAL BIAYA PRODUKSI				Rp 328.000

### 4. Batik Lima Besar

No.	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah Pemakaian	Jumlah Harga
1.	Kain Primisima	Rp 25.000/m	2 m	Rp 50.000
2.	Kertas Manila	Rp 3.000/lembar	3 lembar	Rp 9.000
3.	Malam	Rp 30.000/kg	2 kg	Rp 60.000
4.	Waterglass	Rp 8.000/kg	1 kg	Rp 8.000

5.	Remasol			
	Remasol Orens	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Biru	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Kuning	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
6.	Napthol			
	Napthol Orens (A.S.G/Black B)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
7.	Tenaga Nyanting			Rp 70.000
8.	Tenaga Nembok			Rp 40.000
9.	Tenaga Melorod			Rp 5.000
10.	Jasa Jahit			Rp 35.000
11.	Biaya Desain	10% dari (biaya bahan+tenaga/jasa)		Rp 25.000
TOTAL BIAYA PRODUKSI				Rp 334.000

## 5. Batik Balerina

No.	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah Pemakaian	Jumlah Harga
1.	Kain Primisima	Rp 25.000/m	2,5 m	Rp 62.000
2.	Kertas Manila	Rp 3.000/lembar	3 lembar	Rp 9.000
3.	Malam	Rp 30.000/kg	2 kg	Rp 60.000
4.	Waterglass	Rp 8.000/kg	1 kg	Rp 8.000
5.	<b>Remasol</b>			
	Remasol Kuning	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Biru	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Ungu	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Merah	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
6.	<b>Napthol</b>			

	Napthol Hitam (ASLB/Blue B)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
	Napthol Merah (ASD/Scarlet R)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
7.	Tenaga nyanting			Rp 70.000
8.	Tenaga Nembok			Rp 40.000
9.	Tenaga Melorod			Rp 5.000
10.	Jasa Jahit			Rp 35.000
11.	Biaya Desain	10% dari (biaya bahan+tenaga/jasa)		Rp 25.000
TOTAL BIAYA PRODUKSI				Rp 369.000

#### 6. Batik Dwi Setyowati

No.	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah Pemakaian	Jumlah Harga
1.	Kain Primisima	Rp 25.000/m	2 m	Rp 50.000
2.	Kertas Manila	Rp 3.000/lembar	3 lembar	Rp 9.000
3.	Malam	Rp 30.000/kg	2 kg	Rp 60.000
4.	HCL	Rp 3.000/botol	1 botol	Rp 3.000
5.	Nitrit	Rp 3.000/bungkus	2 bungkus	Rp 6.000
6.	Waterglass	Rp 8.000/kg	1 kg	Rp 8.000
<b>Remasol</b>				
7.	Remasol Merah	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
<b>Indigosol</b>				
	Indigosol Hijau (IB)	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Indigosol Kuning (IGK)	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
<b>Napthol</b>				
9.	Napthol Hitam (ASLB/Blue BB)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
10.	Tenaga Nyanting			Rp 70.000

11.	Tenaga Nembok		Rp 40.000
12.	Tenaga Melorod		Rp 5.000
13.	Jasa Jahit		Rp 35.000
14.	Biaya Desain	10% dari (biaya bahan+tenaga/jasa)	Rp 25.000
<b>TOTAL BIAYA PRODUKSI</b>			<b>Rp 340.000</b>




## 7. Batik Atlantis

No.	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah Pemakaian	Jumlah Harga
1.	Kain Primisima	Rp 25.000/m	2, 5m	Rp 62.000
2.	Kertas Manila	Rp 3.000/lembar	3 lembar	Rp 9.000
3.	Malam	Rp 30.000/kg	2 kg	Rp 60.000
6.	Waterglass	Rp 8.000/kg	1 kg	Rp 8.000
7.	<b>Remasol</b>			
	Remasol Ungu	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Merah	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Biru	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Kuning	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Hijau	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
9.	<b>Napthol</b>			
	Napthol Cokelat (ASLB/orgc)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
10.	Tenaga Nyanting			Rp 70.000
11.	Tenaga Nembok			Rp 40.000
12.	Tenaga Melorod			Rp 5.000
13.	Jasa Jahit			Rp 35.000


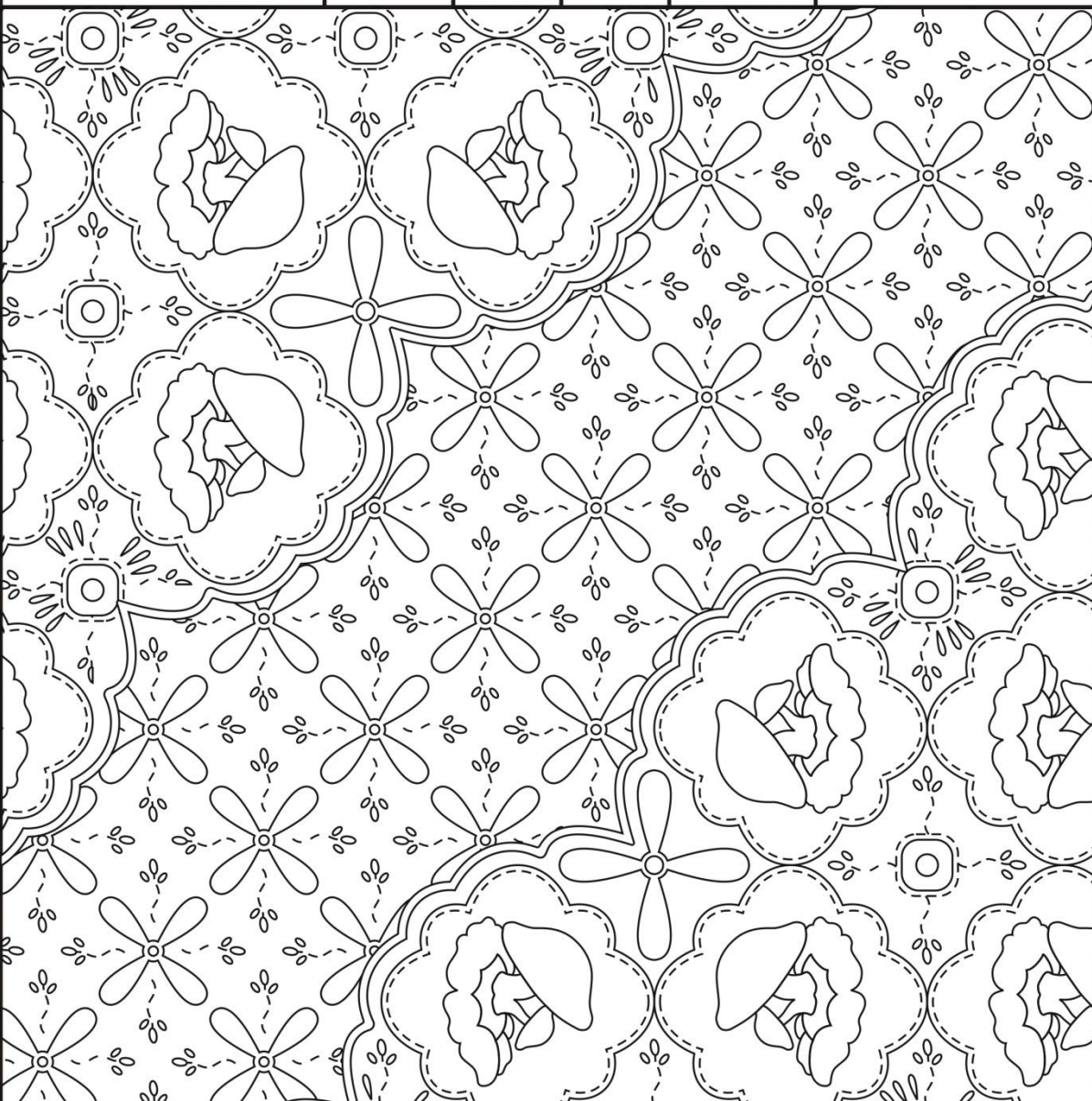
14.	Biaya Desain	10% dari (biaya bahan+tenaga/jasa)	Rp 25.000
<b>TOTAL BIAYA PRODUKSI</b>			<b>Rp 349.000</b>


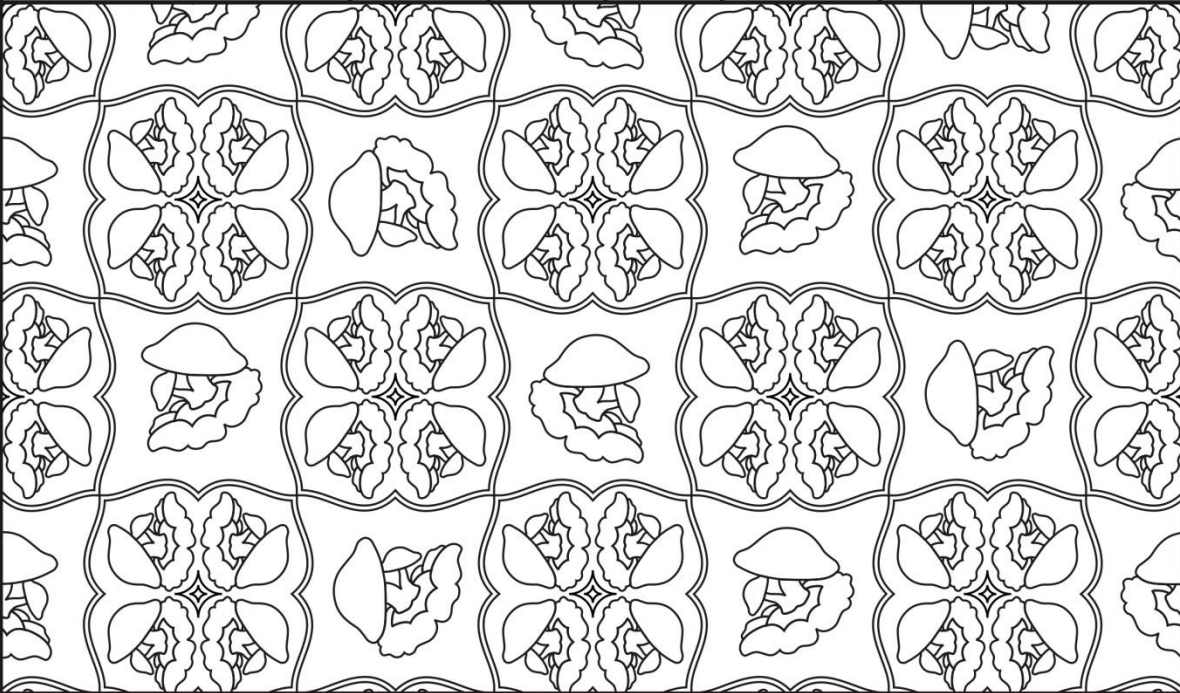
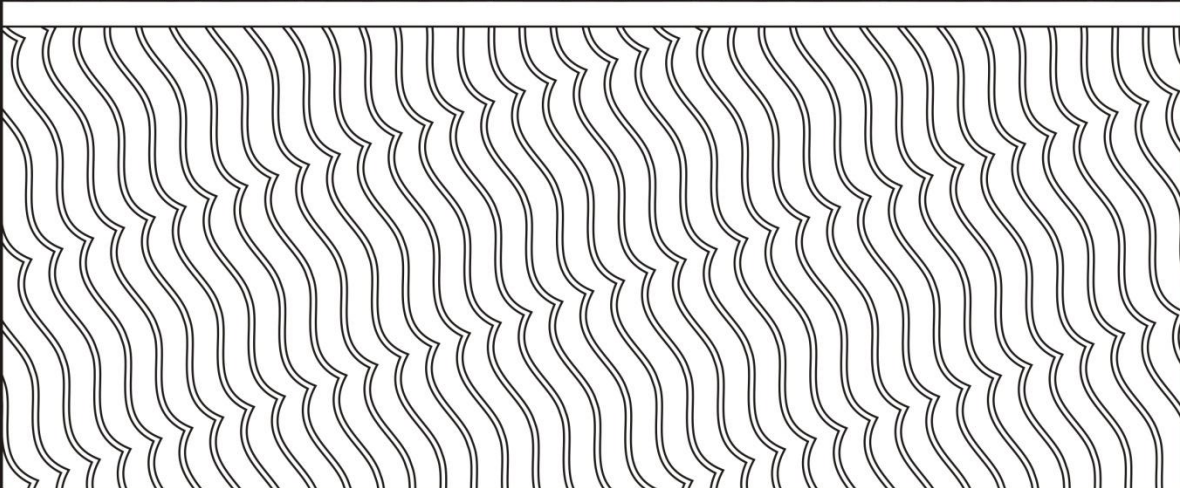
### 8. Batik Bhineka Jamur Ika

No.	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah Pemakaian	Jumlah Harga
1.	Kain Primisima	Rp 25.000/m	2,5 m	Rp 62.000
2.	Kertas Manila	Rp 3.000/lembar	3 lembar	Rp 9.000
3.	Malam	Rp 30.000/kg	2 kg	Rp 60.000
6.	Waterglass	Rp 8.000/kg	1 kg	Rp 8.000
7.	<b>Remasol</b>			
	Remasol Ungu	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Merah	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Biru	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Kuning	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
	Remasol Hijau	Rp 3.000/bungkus	1 bungkus	Rp 3.000
9.	<b>Napthol</b>			
	Napthol Cokelat (ASLB/orgc)	Rp 10.000/bungkus	2 bungkus	Rp 20.000
10.	Tenaga Nyanting			Rp 70.000
11.	Tenaga Nembok			Rp 40.000
12.	Tenaga Melorod			Rp 5.000
13.	Jasa Jahit			Rp 35.000
14.	Biaya Desain	10% dari (biaya bahan+tenaga/jasa)		Rp 25.000
<b>TOTAL BIAYA PRODUKSI</b>				<b>Rp 349.000</b>


 <p>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p>	<p>JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK KEMEJA PRIA</p>	<p>NAMA : ANDI SUPARNO</p>	<p>NIM : 11207244019</p>	<p>POLA SELAMAT PAGI TERANG</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>6/4 2017</p>  <p>Dr. I KETUT SUNARYA, M.Sn</p>
					

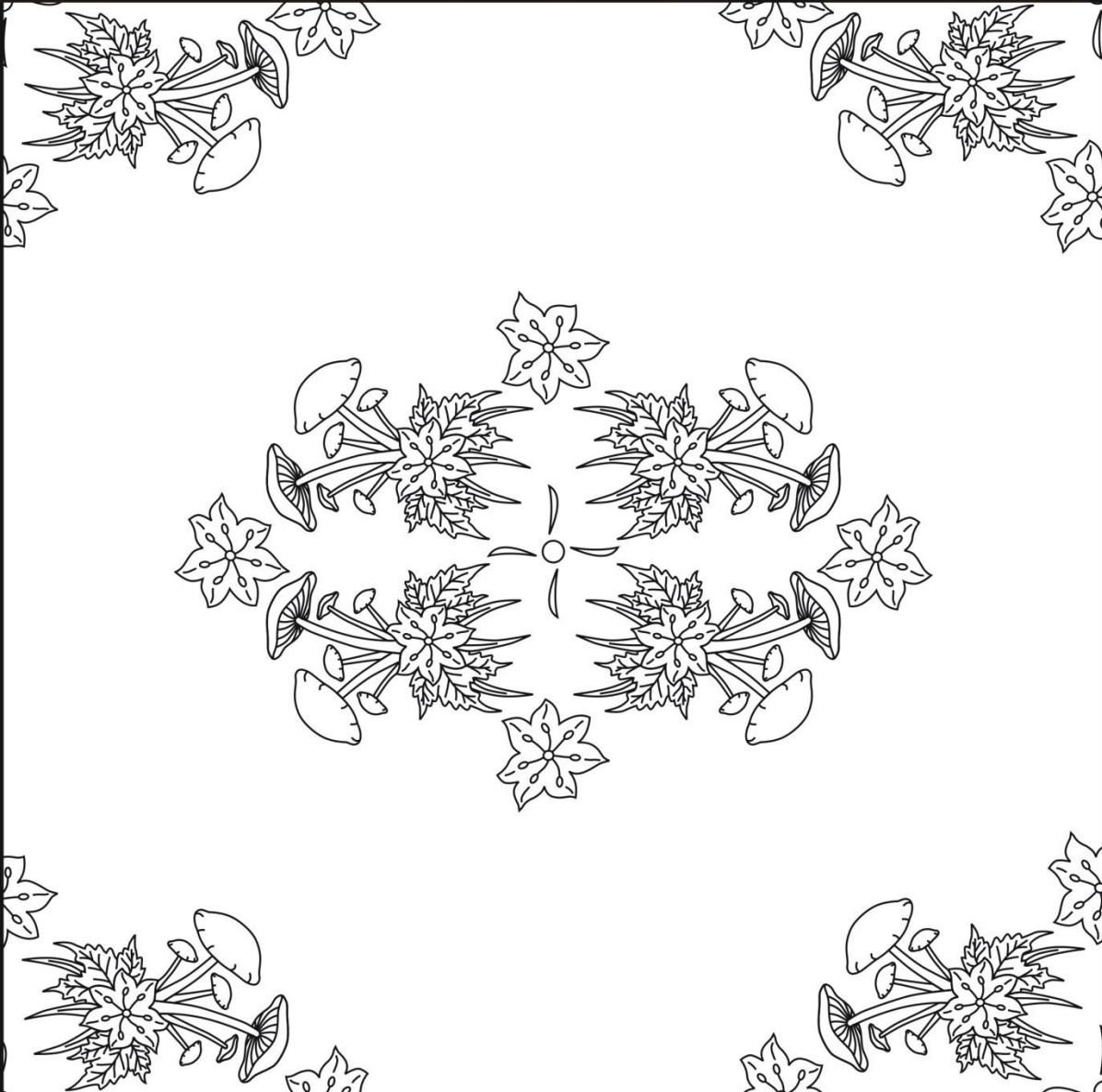




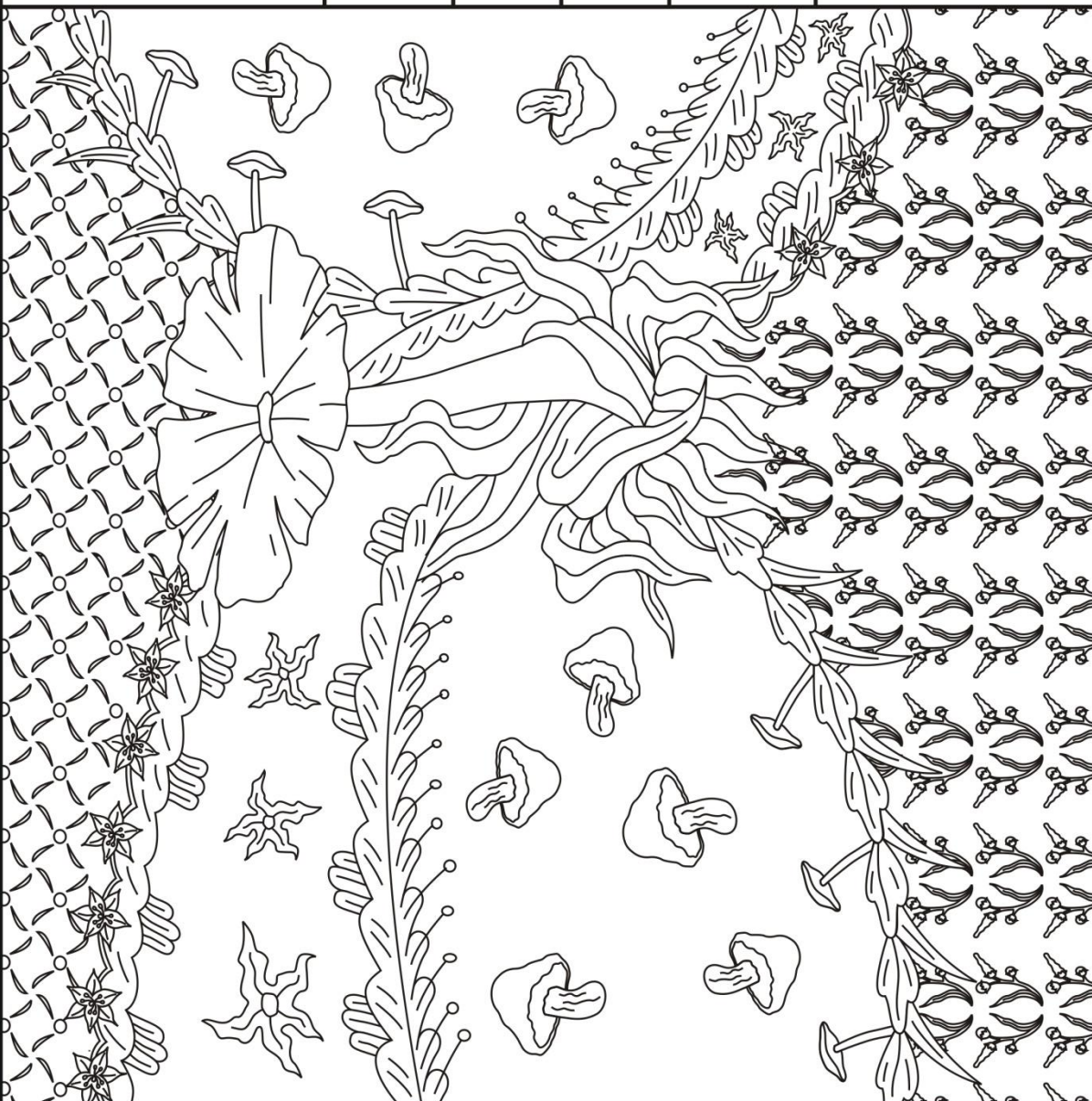
 <p>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p>	<p>JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK KEMEJA PRIA</p>	<p>NAMA : ANDI SUPARNO</p>	<p>NIM : 11207244019</p>	<p>POLA AD ASTRA PER ASPERA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>6/4 2017</p> <p>Dr. I KETUT SUNARYA, M.Sn</p>
					

 <p>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p>	<p>JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK KEMEJA PRIA</p>	<p>NAMA : ANDI SUPARNO</p>	<p>NIM : 11207244019</p>	<p>POLA FAMILIYA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>6/4 2017</p> <p>Dr. I KETUT SUNARYA, M.Sn</p>
					
					


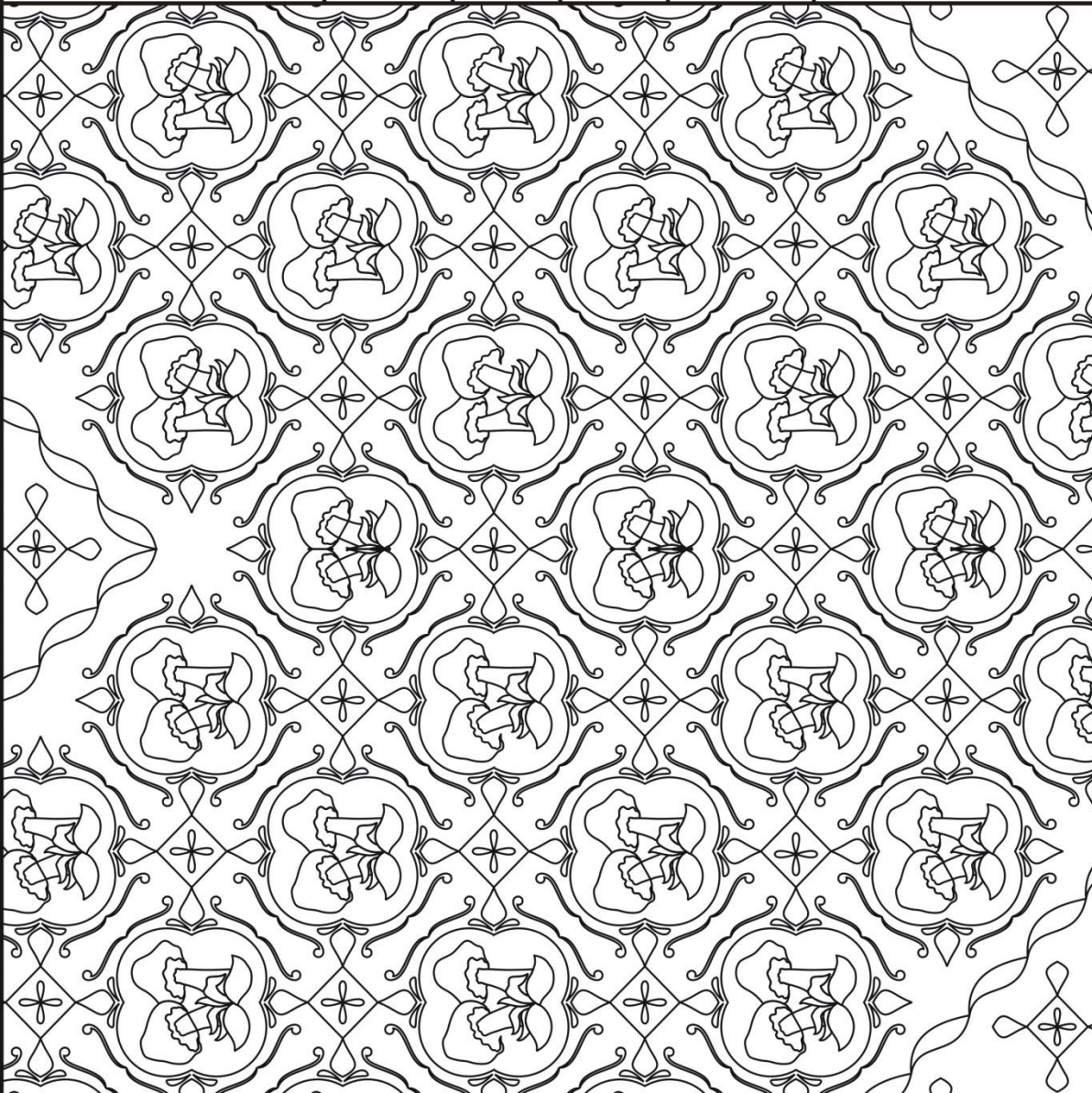




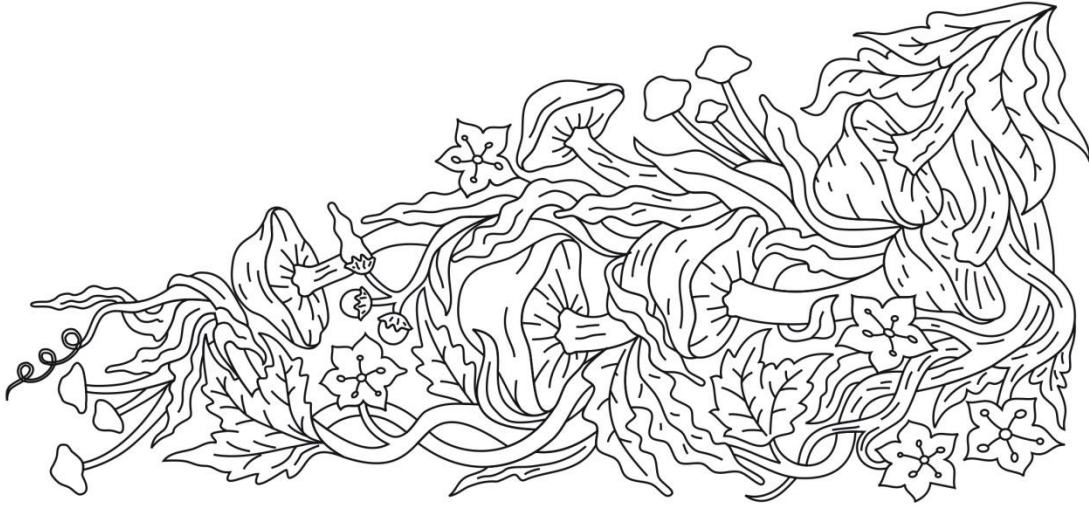
 <p>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p>	<p>JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK KEMEJA PRIA</p>	<p>NAMA : ANDI SUPARNO</p>	<p>NIM : 11207244019</p>	<p>POLA LIMA BESAR</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>6/4 2017</p> <p>Dr. I KETUT SUNARYA, M.Sn</p>
--	---	----------------------------	--------------------------	----------------------------	--





 <p>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p>	<p>JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK KEMEJA PRIA</p>	<p>NAMA : ANDI SUPARNO</p>	<p>NIM : 11207244019</p>	<p>POLA BALERINA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>6/4 2017</p>  <p>Dr. I KETUT SUNARYA, M.Sn</p>
					

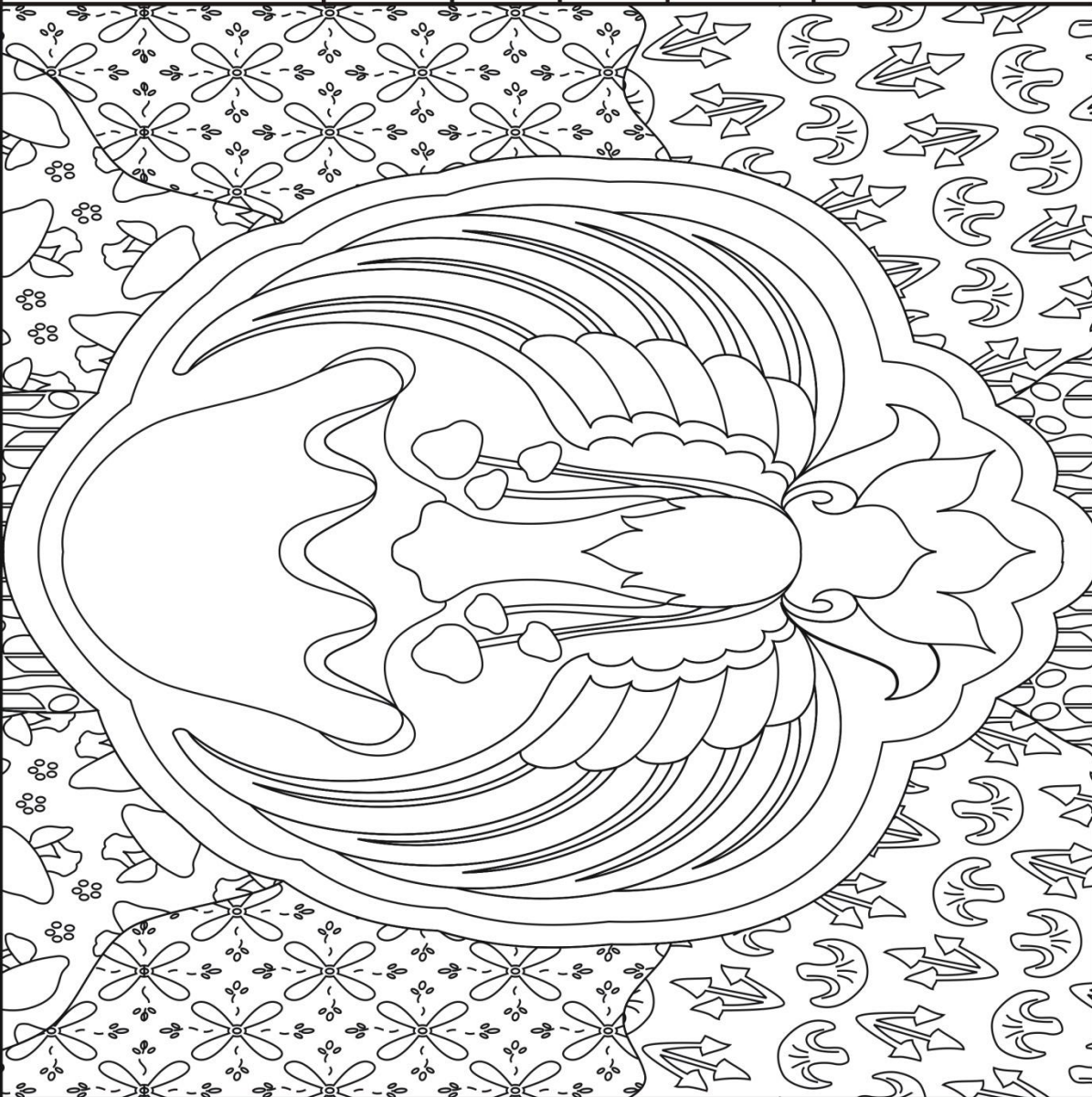


 <p>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p>	<p>JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK KEMEJA PRIA</p>	<p>NAMA : ANDI SUPARNO</p>	<p>NIM : 11207244019</p>	<p>POLA DWI SETYOWATI</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>6/4 2017</p> <p>Dr. I KETUT SUNARYA, M.Sn</p>
					

 <p>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p>	<p>JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK KEMEJA PRIA</p>	<p>NAMA : ANDI SUPARNO</p>	<p>NIM : 11207244019</p>	<p>POLA ATLANTIS</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>6/4 2017</p>  <p>Dr. I KETUT SUNARYA, M.Sn</p>
					



 <p>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p>	<p>JAMUR TIRAM SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK KEMEJA PRIA</p>	<p>NAMA : ANDI SUPARNO</p>	<p>NIM : 11207244019</p>	<p>POLA BHINEKA JAMUR IKA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>6/4 2017</p>  <p>Dr. I KETUT SUNARYA, M.Sn</p>
--	---	----------------------------	--------------------------	-----------------------------------	--



## Katalog

**Profile**



Nama : Andi Suparno  
Tempat/Tanggal Lahir : Batul / 20 Oktober 1993  
Alamat : Kojoran Rt.01, Semartani, Piyungan, Bantul, Yk  
Email : Andwarhol22@gmail.com

WhatsApp: 085622744677

**Terimakasih Kepada**

ALLAH SWT  
Bapak Ponimin dan Ibu Kinah  
Bapak Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn selaku Pembimbing TAKS  
Bapak Ibu Dosen dan Staff Pend. Seni Kriya  
Mbak Mujik  
Dwix (Duo Memels)  
Teman-Teman Satu Angkatan 2011  
Arifin, Bimbim Khanief, Elnang Soewenang, Isti, Yosi



Jamur Tiram Sebagai Ide Dasar  
Penciptaan Motif Batik Tulis  
Untuk Kemeja Pria

Andi Suparno  
11207244019  
Pendidikan Seni Kriya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
UNY

UNIVERSITAS NEGERI  
YOGYAKARTA

**Kata Pengantar**

Puji syukur saya haturkan kehadiran Allah SWT, berkat rahmad taufik dan hidayahnya akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini dengan judul Jamur tiram sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik tulis Untuk Kemeja Pria.

Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan atas bantuan yang diberikan dari beberapa pihak. Terimakasih atas bantuan yang telah diberikan dari pihak-pihak yang telah berkenan memberikan bantuannya. Akhir kata semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat berguna untuk semua penikmat karya seni.

**Konsep Karya**

Jamur tiram adalah bahan konsumsi yang tinggi akan sumber protein. Jamur tiram juga banyak dibudidayakan di wilayah Indonesia, akan tetapi masyarakat pada umumnya hanya mengetahui jamur tiram adalah bahan konsumsi tanpa mengetahui unsur-unsur yang terkandung didalamnya. Jamur tiram adalah tumbuhan yang eksotik, unik dan menarik jika diamati. Dari bentuknya yang eksotik hingga manfaatnya yang tinggi jamur tiram adalah objek yang unik jika diteliti lebih lanjut.

Dari uraian singkat diatas, penulis mengangkat jamur tiram sebagai ide dasar penciptaan motif batik tulis untuk kemeja pria dengan maksud melestarikan budaya batik Indonesia dan mengenalkan jamur tiram sebagai motif batik.

**Batik**  
**Selamat Pagi Terang**



**Bahan**  
Kain Mori Primissima  
**Ukuran**  
200 x 120 cm  
**Teknik**  
Tutup celup dan colet

**Selamat Pagi Terang**



- Batik Selamat Pagi Terang menggambarkan jamur tiram yang tumbuh di tengah hutan dan terpapar sinar matahari pagi, membawa suasana semangat di pagi hari untuk memulai berbagai aktivitas







**Batik**  
*Ad Astra  
Per Aspera*

Batik Ad Astra Per Aspera ini terinspirasi dari suasana alam jagat raya dengan ribuan bintang dan planet jamur tiram yang eksotik

- Bahan kain Mori dengan ukuran 200 x 120 cm
- Teknik pewarnaan Tutup celup dan Colet
- Berlengan pendek



**Batik**  
*Familiya*

- Batik Familiya ini menggambarkan hubungan anggota keluarga yang harmonis
- Batik Familiya ini berlengan pendek

Bahan: Kain Mori Primiissima  
Ukuran: 200 x 120 cm  
Teknik: Tutup celup dan colet



Batik Lima Besar menggambarkan kehidupan keluarga yang bahagia dan tumbuh dengan penuh kehangatan

**Batik Lima Besar**

*Batik Lima Besar*

Bahan: Kain Mori Primiissima  
Ukuran: 200 x 120 cm  
Teknik: Tutup celup colet



## Batik Balerina



- Batik Balerina menggambarkan suasana sumringah dan penuh keceriaan
- Batik Balerina berlengan panjang



Bahan: Kain Mori Primmisima  
 Ukuran: 250 x 120  
 Tehnik: Tutup celup dan colet

BATIK BALERINABATIK BALERINABATIK BALERINABATIK BALERINABATIK BALERINA

## Batik Dwi Setyowati



- Batik Dwi Setyowati menggambarkan hubungan antara laki-laki dan perempuan yang penuh kehangatan dan kesetiaan
- Batik Dwi Setyowati berlengan pendek



Bahan: Kain Mori Primmisima  
 Ukuran: 200 x 120 cm  
 Tehnik: Tutup celup dan colet

BATIK DWI SETYOWATI

## Batik Atlantis



Batik Atlantis menggambarkan suasana kehidupan yang subur, tentram dan damai

Batik atlantis juga menggambarkan keadaan tanah yang subur



Bahan: Kain Mori Primmisima  
 Ukuran: 250 cm x 120 cm  
 Tehnik: Tutup celup dan colet



### Name Tag

**BATIK**

**NAMA :**

**UKURAN :**

**TENIK :**

**BATIK**

**NAMA :**

**UKURAN :**

**TENIK :**



**X-Banner**

Pameran Tugas Akhir Karya Seni

5-6 Maret 2018  
@ Galeri Baru GK 4

Jamur Tiram Sebagai  
Ide Dasar  
Penciptaan Motif  
Batik Tulis  
Untuk Kemeja Pria

Andi Suparno  
11207244019  
Pend. Seni Kriya  
Fakultas Bahasa dan seni  
U N Y

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Warholl\_andi | 085602744677